

AKTUELLE PUBLIKATIONEN YANA MILEV

- 1990 *Das Zeichen – Die Stadt – Der Wahn. Warum Sesshafte Nomaden erschlagen. Poesie und Theorie des Öffentlichen Raumes*, AOBMBE Berlin, [Selbstverlag]
- 1992 *Exodus: oder Wer sind wir in diesem Augenblick der Geschichte?. Eine Anthologie zu Antisemitismus, Kapitalismus und postindustrieller Leibeigenschaft*, (entlang Detlef Clausen, Hannah Arendt, Michel Foucault und Klaus Theweleit), AOBMBE Berlin, [Selbstverlag]
- 1998 *De-Urbanisierung: oder Der Mikrotopische Zwischenraum als Defekt der Urbanisierungsmaschine*, Vortragstext/Aufsatz, Film+Arc.Graz, Veranstaltungskatalog, Graz 1998
- 2005 Lebensräume sind Krisenräume, Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig, Im Rahmen des Ausstellungsprojektes "Zelle 05" im Kloster Altzella, 12.07.2005 Für weitere Informationen siehe: (PDF, 146kB) (bebilderte Katalog-Version - PDF, 384kB)
- 2008 *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*, Hg. von Gerhard Blechinger, Yana Milev, Springer Wien New York
- Emergency Design und Wohnraumverhältnisse*, in: *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*, Hg. von Gerhard Blechinger, Yana Milev, Springer Wien New York
- Brief an die Ägypter: Vom Ausnahmezustand der politischen (Onto)Theologie zum Ausnahmeraum der Resonanzarchitektur., Ein Antwortschreiben zu Peter Sloterdijks „Derrida ein Ägypter. Über das Problem der jüdischen Pyramide“, Jacques Derridas „Vom Geist. Heidegger und die Frage“ und Martin Heideggers „Bauen, Wohnen, Denken“, in: Raumphilosophie. Stationen politischer und ästhetischer Theorie*, Hg. v. Marc Jongen, Wilhelm Fink Verlag München
- Skulpturen des Übergangs. Über den Aufenthalt beyond the emergencies*, Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig, in: *Quer Feld Über. Zur Topologie der Kunst*, Ausstellungskatalog im Rahmen des Symposiums: Transaktionen 2008 – Skulpturen des Übergangs, Volkmar Billig (Hg.), Verlag der Kunst, Nürnberg
- 2009 *Am Anfang war der Unfall – oder: Die Befreiung der Krise als Wohnmedium. Der »Kristallpalast« im Spiegel seiner paradoxen Designstrategien. Fragmente in Bewegung entlang Peter Sloterdijks Entwurf der katastrophilen Immersionswelten im Weltinnenraum des Kapitals* in: *Die Vermessung des Ungeheuren. Philosophie nach Peter Sloterdijk*, Hg. v. Koenraad Hemelsoet, Marc Jongen, Sjoerd van Tuinen, Wilhelm Fink Verlag, München
- Emergency Empire - Transformation des Ausnahmezustands, Teil 1 Souveränität*, Springer Wien New York (Monografie)
- Der postmoderne Ausnahmezustand. Überführung der Episteme Carl Schmitts in eine postmoderne Syntax*, in: *Ästhetik der Ausschließung. Ausnahmezustände in Geschichte, Theorie und literarischer Fiktion*, Hg. v. Oliver Ruf, Königshausen & Neumann, Würzburg
- Emergency Design – Die Reorganisation von Lebensraumverhältnissen während, nach und vor Kulturkatastrophen. Ein designsoziologischer Exkurs*, zusammen mit Wolfgang Fach, in: *Behemoth. A Journal on Civilisation*, www.behemoth-journal.de, Akademie Verlag, Berlin
- Mediale (Des)Orientierung als Kulturkatastrophe (Emergency) und Emergency Design als Kulturtechnik der Transformation. Ein designsoziologischer Exkurs*, in: *Orientierung/Desorientierung*, Ruedi Baur/Andrea Gleiniger/Vera Kockot/Clemens Bellut (Hg.), Lars Müller Publishers, Baden