

----- Yana Milev

Yana Milev

Yana Milev

EMERGENCY EMPIRE -
TRANSFORMATION DES AUSNAHMEZUSTANDS
SOUVERÄNITÄT

EMERGENCY EMPIRE -
TRANSFORMATION DES AUSNAHMEZUSTANDS
SOUVERÄNITÄT



CURRICULUM VITAE -----Wissenschaftliche Publikationen

Dr. phil. Yana Milev, MFA

Wissenschaftliche Monographien:

- 1990 *Das Zeichen - Die Stadt - Der Wahn. Warum Sesshafte Nomaden erschlagen. Poesie und Theorie des Öffentlichen Raumes*, AOBME Berlin, [Selbstverlag]
- 1992 *Exodus: oder Wer sind wir in diesem Augenblick der Geschichte?. Eine Anthologie zu Antisemitismus, Kapitalismus und postindustrieller Leibeigenschaft*, (entlang Detlef Clausen, Hannah Arendt, Michel Foucault und Klaus Theweleit), AOBME Berlin, [Selbstverlag]
- 1999-2002 *ResonanzArchitektur I - IX, 10 Bücher zur kinaesthetischen Raumproduktion*, AOBME Berlin, [Selbstverlag]
- 2009 *Emergency Empire - Transformation des Ausnahmezustands. Teil 1 Souveränität*, Springer Wien New York
- 2011 *Emergency Design. Anthropotechniken des Über/Lebens*, Merve Verlag Berlin

Wissenschaftliche Aufsätze in Sammelbänden:

- 2008 *Emergency Design und Wohnraumverhältnisse*, in: *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*, Hg. von Gerhard Blechinger, Yana Milev, Springer Wien New York
- Brief an die Ägypter: Vom Ausnahmezustand der politischen (Onto)Theologie zum Ausnahmeraum der Resonanzarchitektur.*, Ein Antwortschreiben zu Peter Sloterdijks „Derrida ein Ägypter. Über das Problem der jüdischen Pyramide“, Jacques Derridas „Vom Geist. Heidegger und die Frage“ und Martin Heideggers „Bauen, Wohnen, Denken“, in: *Raumphilosophie. Stationen politischer und ästhetischer Theorie*, Hg. v. Marc Jongen, Wilhelm Fink Verlag München
- 2009 *Am Anfang war der Unfall - oder: Die Befreiung der Krise als Wohnmedium. Der »Kristallpalast« im Spiegel seiner paradoxen Designstrategien. Fragmente in Bewegung entlang Peter Sloterdijks Entwurf katastrophiler Immersionswelten im Weltinnenraum des Kapitals* in: *Die Vermessung des Ungeheuren. Philosophie nach Peter Sloterdijk*, Hg. v. Koenraad Hemelsoet, Marc Jongen, Sjoerd van Tuinen, Wilhelm Fink Verlag, München
- Der postmoderne Ausnahmezustand. Überführung der Episteme Carl Schmitts in eine postmoderne Syntax*, in: *Ästhetik der Ausschließung. Ausnahmezustände in Geschichte, Theorie und literarischer Fiktion*, Hg. v. Oliver Ruf, Königshausen & Neumann, Würzburg
- 2010 *Mediale (Des)Orientierung als Kulturkatastrophe (Emergency) und Emergency Design als Kulturtechnik der Transformation. Ein designsoziologischer Exkurs*, in: *Orientierung/Desorientierung*, Ruedi Baur/Andrea Gleiniger/Vera Kockot/Clemens Bellut (Hg.), Lars Müller Publishers, Baden

Emergency Designs - New Semiotic Orders of urban Survival (Über/Leben)
in: TRANSDISOURSE 1, Ed. by Jill Scott, Andrea Gleiniger & Angelika Hilbeck, Springer Vienna New York, 2010

Wunder und Verdacht, in: *Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com&Com*. LA REALITE DEPASSE LA FICTION, Niggli-Verlag, Sulgen, Schweiz

Emergency Designs - New Semiotic Orders of urban Survival (Über/Leben),
in: Krisis Magazine, Hgg. von Unità di Crisi and the Bevilacqua La Masa Foundation, Venice, Italy

2011 *Emergency Design. Semiotic Meaning within the Micro-Politics of Survival and Resistance*, in: ON RAGE, Hgg. von Valerie Smith, Susanne Stemmler, Cordula Hamschmidt, Edition Haus der Kulturen der Welt, Berlin

In the Beginning Was the Accident: The Crystal Palace as a Cultural Catastrophe and the Emergence of the Cosmic Misfit
A Critical Approach to Peter Sloterdijk's Weltinnenraum des Kapitals vs. Fyodor M. Dostoevsky's Notes from the Underground
in: Liesbeth Noordegraaf-Eelens / Willem Schinkel, Amsterdam University Press

Herausgeberschaften und Redaktion:

1995 Yana Milev, »exercitiuml.o1 - 40 Tage Symposium im Leonhardi-Museum Dresden«, Projektjournal, Auflage 20 Exemplare, AOBME Berlin, [Selbstverlag]

2007 *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*, Verlag Springer Wien New York (Hg. zusammen mit Gerhard Blechinger)

2011 *Design Anthropology: Outline of an Expanded Concept of Design in the Field of the Empirical Cultural Sciences*, Peter Lang Verlag, Bern Brüssel Berlin Wien Oxford New York

Artikel in Fachzeitschriften und wissenschaftlichen Periodika:

1990 »recapitulation engros«, in »Reiter in Dresden«, das Kulturjournal, Edition Heft 6, S. 7-9.

1998 *De-Urbanisierung: oder Der Mikrotopische Zwischenraum als Defekt der Urbanisierungsmaschine*, Vortragstext/Aufsatz, Film+Arc.Graz, Veranstaltungskatalog, Graz 1998

2010 *Nach dem Krieg*, gemeinsam mit Wolfgang Fach, in: Behemoth. A Journal on Civilisation, Aufbau Verlag Berlin, <http://www.oldenbourg-link.com/toc/behe/current>

Design und Kriminalität, Themenbeitrag, agd/viertel, Magazin der Allianz deutscher Designer

2011 AlleZ! Dessin*: Aufräumung einer Begriffsinflation und Systematisierung gegenwärtiger Tendenzen der Designforschung, Revue für Postheroisches Management, Stiftung Management Zentrum -X (gGmbH), Carl Auer Verlag, Heidelberg

Emergency Design(I): Über Lebensräume in Kulturkatastrophen, in Berlin Gazette. Die vernetzte Zeitung - seit 1999, Berlin, 21.04.2011
<http://berlingazette.de/emergency-design-i-uber-lebensraume-in-kulturkatastrophen/>

Emergency Design (II): Krise als Moment der Reperatur, in der Berliner Gazette, Die vernetzte Zeitung - seit 1999, Berlin, 10.06.2011
<http://berlingazette.de/emergency-design-krise-aikodo-reparatur/>

Die Kunst des gebrochenen Mondes. Versuch über Glasarchitektur, in: Baumeister Zeitschrift für Architektur 108. Jahrgang, Juni 2011

Interviews (Auswahl):

- 1995 Yana Milev im Gespräch mit der Redakteurin Gabriele Gorgas, Dresden, anlässlich der Ausstellung „Schweigen im Reigen“, Leonhardi-Museum Dresden, auf Coloradio, Radio Energy, Sendungsmitschnitt (07.09.1995)
Yana Milev im Gespräch mit der Redakteurin Bärbel Jeschke, Berlin, anlässlich der Ausstellung „Schweigen im Reigen“, Leonhardi-Museum Dresden, Sendungsmitschnitt
- 1997 "Die Kunst ist ein Phantom" - Interview mit Yana Milev, Berlin, Moderation und Redaktion: Stefan Fuchs, Baden-Baden Thema: „Ende der Kunst - Kunst des Endes“ anlässlich der 10. Dokumenta in Kassel DLF: Kultur am Sonntagmorgen, 24. August 1997 Überarbeitung April 2007 Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 241kB](#))
- 2001 *Ambivalenzen moderner Karrieren* - Yana Milev im Gespräch mit Kathrin Wörwag, Stuttgart und Andreas Weber, Wien. Im Rahmen des gleichnamigen Projektes, das sich mit der Reflexion, Planung und Realisation von Karrieren im Kunstsystem beschäftigt.
- 2005 *Lebensräume sind Krisenräume* Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig, Im Rahmen des Ausstellungsprojektes "Zelle 05" im Kloster Altzella, 12.07.2005 Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 146kB](#)) (bebilderte Katalog-Version - [PDF, 384kB](#))
- 2005 *Gipfel und Abgrund* "Kloster Altzella. 'Zelle 05: Kreuzungen' lautet der Titel einer Kunstschau. Die SZ sprach mit Yana Milev, einer der vier KünstlerInnen." Udo Lemke, Sächsische Zeitung, 15.08.2005 Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 461kB](#))
- 2006 *Was bitte ist <Emergency Design>?* Interview mit Yana Milev / Gespräch und Text von Margarete von Lupin, Sommer 2006, HGKZ Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 434kB](#))
- 2008 *Skulpturen des Übergangs. Über den Aufenthalt beyond the emergencies*, Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig, in: *Quer Feld Über. Zur Topologie der Kunst*, Ausstellungskatalog im Rahmen des Symposiums: Transaktionen 2008 - Skulpturen des Übergangs, Volkmar Billig (Hg.), Verlag der Kunst, Nürnberg

Künstlerische und wissenschaftliche Bibliografie (Beiträge über Yana Milev in Sammelbänden, Katalogen und Magazinen):

- 1988 Johannes Jansen, »*Frau Luna dein Mädchen bin ich*« (zu einigen Schmalfilmbildern von Jana Milev) in »Prost Neuland«, Aufbau-Verlag 1990, ISBN 3-351-01754-5.
- 1994 Jean-Pierre Dubost (Hg.): *Bildstörung. Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung*, Reclam, Leipzig, 1994
- 1997 Stefanie Kleefeld, *Über Yana Milevs Begriff der De-Urbanisierung. Eine Auseinandersetzung mit der künstlerischen Forschung Yana Milevs*, Magisterarbeit, Gesamthochschule Kassel, 54 Seiten
- „domus“, Architecture Design Art Communication, S.102, ©Copyright 1928, Editoriale Domus S.p.A. Milano
- Kunstforum International, Bd. 138, 1997, S. 205
- Bernhard Balkenhol, Heiner Georgsdorf (Hg.): *X mal documenta X. Über Kunst und Künstler der Gegenwart. Ein Nachlesebuch zur 10. documenta*
- Claus Löser, *Gegenbilder - Filmische Subversion in der DDR 1976-1989*, Janus Press, ISBN 3-928942-38-7 (S. 57, 123, 157, 169)
- 1998 Susanne Meyer-Büser, »ZENDO-ITEMS« von Yana Milev, Plakatkatlog zur gleichen Ausstellung, Kunstraum München e. V., München
- 1999 Susanne Meyer-Büser: *Yana Milev. Begriffs-Environment als Gesamtkunstwerk*, in: *Talk Show. Die Kunst der Kommunikation*, Hatje Cantz, Ostfildern
- „Kunstverein+Kunsthalle“, Das Fridericianum Magazin, Nummer 3, Herbst 1999, S.26-29, Muesum Fridericianum, Kasseler Kunstverein, keine ISBN
- 2000 Rudolf Frieling, Dieter Daniels (Hrsg.), *Medien, Kunst, Interaktion. Die 80er und 90er Jahre in Deutschland*, CD-Rom, Springer Wien New York, ISBN 3-211-83422-2
- Rudolf Lippe, *Sinnenbewusstsein. Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik*, Band II, *Leben in Übergängen - Transzendenz*, Schneider Verlag GmbH, Hohengehren 2000
- 2002 Holger Kube Ventura: *Politische Kunst Begriffe*, S.81/259, ©2002 edition selene, Wien, Austria, ISBN 3-85266-173-0
- Kyoto Journal N° 52“, S.7/11, Kyoto Journal Kyoto, Japan
- 2001 Kathrin Wörwag, Andreas Weber: *Ambivalenzen moderner Karrieren*. Ausstellungskatalog und Interviews
- 2005 *baustelle K7*, Kunst im öffentlichen Raum in Sachsen 1990-2002, Ein Projekt des Sächsischen Künstlerbundes e.V., CD-Rom, www.baustelle-k7.de
- 2007 Dieter Daniels, Jeannette Stoschek, *Grauzone 8mm*, Hatje Cantz, Ostfildern