

SHORTShort CV_ Yana Milev

Dr. phil. Yana Milev, MFA – Medien- und Kampfkünstlerin, Kulturphilosophin, Kuratorin.

Studium der Szenografie, Freien Kunst und Kulturtheorie in Dresden; 1994 Founding AOBMBME, *Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion*; 1997 Dokumentakünstlerin der Dokumenta X, Kassel; seit 1998 Martial Arts Studies in Kyoto, Japan; seit 2000 Univ.-Dozentin; seit 2005 Forscherin und Dozentin am Institut für Designforschung, Design2context, ZHdK Zürich; 2004-2008 Doktoratsstudium der Kulturphilosophie und Medientheorie an der Akademie der Bildenden Künste Wien und an der HfG Karlsruhe; 2008 Promotion zur ‚Dr. phil.‘ bei Prof. Dr. Peter Sloterdijk mit einer Dissertation zu einem Thema der politischen Philosophie; seit 2009 Habilitandin an der HfG Karlsruhe; 2010 Fellow am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM) der Bauhaus-Universität Weimar; seit 2005 Ausstellungs- und Wissenschaftskuratorin und Publizistin; Initiatorin und Kuratorin des F&E-Projekts *Emergency Design – Designstrategien in den Zonen der Anomie*; Kuratorin des Internationalen Symposiums *Emergency Design*, ZHdK Zürich; Initiatorin und Kuratorin der Talkreihe *talks in-between emergencies*, in Kooperation mit Peter Weibel, ZKM Karlsruhe.

Publikationen (Auswahl): *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*, Springer Wien New York 2008 (Hg.); *Brief an die Ägypter*, in: *Philosophie des Raumes*, Marc Jongen (Hg.), Fink, München 2008; *Skulpturen des Übergangs. Über den Aufenthalt beyond the emergencies*, in: *Quer Feld Über. Zur Topologie von Kunst*, Volkmar Billig (Hg.), Verlag für Moderne Kunst Nürnberg 2008; *Emergency Empire – Transformation des Ausnahmezustands. Souveränität*, Springer Wien New York, 2009 (Monografie); *Am Anfang war der Unfall – oder: Die Befreiung der Krise als Wohnmedium*, in: *Die Vermessung des Ungeheuren. Philosophie nach Peter Sloterdijk*, Hemelsoet/Jongen/Tuinen (Hg.), Fink, München 2009; *Der Postmoderne Ausnahmezustand. Überführung der Episteme Carl Schmitts in eine postmoderne Syntax*, in: *Ästhetik der Ausschließung. Ausnahmezustände in Geschichte, Theorie, Medien und literarischer Fiktion*, Oliver Ruf (Hg.), Königshausen&Neumann, Würzburg 2009; *Mediale (Des)Orientierung als Kulturkatastrophe (Emergency) und Emergency Design als Kulturtechnik der Transformation. Ein designsoziologischer Exkurs*, in: *Orientierung/Desorientierung*, Ruedi Baur/Andrea Gleiniger (Hg.), Lars Müller Publishers, Baden 2009; *Der ewige Krieg*, zusammen mit Wolfgang Fach, in: *Behemoth. A Journal on Civilisation*, www.behemoth-journal.de, 2009

Kontakt:

Dr. Yana Milev

A.O.B.B.M.E. _ IAR/BAR

Ackerstr. 14 – 15

D – 10115 Berlin

yanamilev@aobbme.com

M.: +49 (0)163 333 04 63