

Künstlerischer Werdegang:

Dr. phil. Yana Milev, MFA



Foto: Regula Bearth, Zürich

Anschrift: Ackerstr. 14/15
10115 Berlin
Deutschland

Kontakt: Email: yanamilev@aobbme.com
Tel: +49 (0)163 333 04 63

Website: www.aobbme.com

Geburtsdatum: 24. April 1964

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Geburtsort: Leipzig (DDR)

Gegenwärtige Position (2008):

Profil: Raumforscherin, Konzept-, Performance-, Kampf-, Medien und Installationskünstlerin

Tätig als: Künstlerin, Forscherin, Produzentin, Autorin, Univ.-Dozentin, Kuratorin, Projektmanagerin, Publizistin

Position: 1992 – 2003 Künstlerin der Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin

Direktorin der Freien Plattform für künstlerische und interdisziplinäre Forschung und Produktion, AOB BME - Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion (IAR/BAR) mit Basis in Berlin (seit 1994)

Schulausbildung:

- 1972 – 1982 Klavierunterricht, Musikschule Leipzig
1979 – 1982 EOS „Georgi Dimitroff“, Leipzig, Erweiterte Oberschule mit erweiterten Fremdsprachenunterricht in Russisch und Polnisch
1982 Abitur

Hochschulausbildung:

- 1983 - 1986 Studium Malerei an der HGB Leipzig
1987 – 1993 Studium Szenografie, Medienkunst, Visuelle Kommunikation HfBK Dresden und HfBK Hamburg (mit Abschlüssen in Szenografie, Visuelle Kommunikation, Performance-, Medien- und Installationskunst, Kunst im Öffentlichen Raum, sowie in Philosophie, Kulturtheorie, Kunstgeschichte)
1993 – 1995 Meisterschülerstudium, Interdisziplinäre Kunst und Theorie, HfBK Dresden
MFA-Prüfungsprojekt: Arbeit in 5 Disziplinen zum Thema „Exodus und Exerctium“ (1995)
1. Installationsprojekt:
(Multimedia-Raum-Installation „*exercitium I.01 - schweigen im reigen*“, Leonhardi-Museum Dresden)
2. Performance-Projekt:
(„*erinnerung in das vergessen*“, Leonhardi-Museum Dresden)
3. Kuratorisches Projekt:
(„*wie kann das NICHTS erfahrbar sein?*“, 30-tägiges Symposium mit Vorträgen, Konzerten, Seminaren, Workshops, Performances; Leonhardi-Museum, Dresden)
4. Theorieprojekt:
(Theoretische Arbeit „*exodus: oder »Wer sind wir in diesem Augenblick der Geschichte?«*“)
5. Buchprojekt:
(„*Von Exodus bis Exerctium*“, Schriften , Dokumentationen, Installationen, Filme; Edition EIGEN+ART)
Prüfer (6) : Prof. Günter Hornig, Freie Kunst, HfBK Dresden; Prof. Ralf Kehrbach, Medienkunst, HfBK Dresden; Dr. Klaus Nicolai, Kulturtheorie, HfBK Dresden; Prof. Michael Haller, Visuelle Kommunikation, HBK Hamburg; Gerd Harry Lybke, Direktor Galerie EIGEN+ART, Leipzig/Berlin; Prof. Dr. Thomas Gertler SJ, Regens Philosophisch-Theologische Hochschule Frankfurt/Main
1998 – 2000 Studium der Traditionellen Japanischen Kampfkünste und Studium der Philosophie der Kyôto-Schule, Budôkan Kyôto und Kyôto-Daigaku, Kyôto, Japan
2004 – 2008 Doktoratsstudium der Philosophie bei Prof. Dr. Peter Sloterdijk (Kulturphilosophie und Medientheorie) und Prof. Dr. Elisabeth von Samsonow (Anthropologie der Kunst), Akademie der Bildenden Künste Wien
2008 Promotion zur Dr. phil. an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Prof. Dr. Peter Sloterdijk mit einer Dissertation zum Thema „*Emergency Empire – Transformation des Ausnahmezustands*“ (Gutachter: Prof. Dr. Elisabeth von Samsonow und Prof. Diedrich Diederichsen)
seit 2008 Habilitandin an der HfG Karlsruhe unter der Betreuung von Prof. Dr. Boris Groys, HfG Karlsruhe und Prof. Dr. Elisabeth von Samsonow, Akademie der Bildenden Künste Wien

Abschlüsse/Graduierungen:

1982	Abitur
1993	Diplom Szenografical Design
1995	MFA Interdisziplinäre Kunst und Theorie
1999	Sho-Dan/ <i>Schwarzer Gürtel</i> im Kyudô (Trad. Japanisches Bogenschiessen)
2008	Doktorin der Philosophie (Dr.phil.)

Preise und Stipendien (Auswahl):

1991	Videostipendium, Skulpturenmuseum "Glaskasten", Marl, Deutschland
1993 – 1995	Graduiertenförderung des Landes Sachsen
1994	Arbeitsstipendium, Stiftung Kulturfonds, Berlin
1995	Max-Pechstein Förderpreis (erste PreisträgerIn)
1995-96	Atelierstipendium der Kulturstiftung Dresden der Dresdner Bank und der Stadt Frankfurt/Main im Rahmen des Jürgen-Ponto-Stipendiums
1996 – 98	Förderstipendium der Günther-Peill-Stiftung Düren
1998 – 2000	DAAD-Stipendium für Japan

Arbeiten in öffentliche Sammlungen:

1995	Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden Kupferstichkabinett, Dresden Kupferstichkabinett, Berlin
1996	Städtisches Museum, Zwickau
1997	Sachsen LB, Leipzig
1998	Dresdner Bank, Pariser Platz, Berlin Steffen Lehmann Architekten BDA, Berlin
2001	Sachsen LB, Leipzig
2003	ATRIUM, Weiterbildungszentrum BMW/Werk, Leipzig
2004	Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
2005	Galerie Neue Meister Dresden/Kunstfonds Dresden

Einzelausstellungen (Auswahl seit 1992):

- 1992 „4 aspekte zu exodus“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig
- 1993 „exodus=asyl+analyse“, Galerie EIGEN + ART, Berlin
- 1995 „schweigen im reigen“, Leonhardi-Museum, Dresden
- 1996 „skulptur des uebergangs“, Atelierhaus der Stadt Frankfurt/Main
„projektionsforum II“, Galerie EIGEN + ART, Berlin
- 1998 „AOBBME- de-urban ambulance“, Goethe-Institut Osaka, Japan
- 1999 „Zendô-Items“, Kunstraum München e. V., München, kuratiert von Susanne Meyer - Büsser
„Zendô-Items“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig
- 2000 „I submit! – für die Resonanz“, Galerie EIGEN + ART, Berlin
„ResonanzArchitektur“, Leopold-Hoesch-Museum der Stadt Düren
„Floating Cities“, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2001 „doublewatch“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig
- 2003 „zeig mir deine 4. dimension“, Max Gandolph Bibliothek, Universität Salzburg
- 2005 „the storytellers return: romantica und cella“, Kloster Altzella, Nossen

Gruppenausstellungen (Auswahl seit 1988):

- 1988 „raster+psyche – unzensierte Filme aus der anderen Republik“,
Kurzfilmfestival in Hamburg / illegale Teilnahme
Medienfestival, Osnabrück / illegale Teilnahme
- 1990 L'autre Allemagne hors les murs, La grande halle de la Villette, Paris,
Frankreich
AVE-Media-Festival, Arnhem, Niederlande
- 1992 37 Räume, Scheunenviertel, Berlin
Große Kunstaussstellung NRW, Düsseldorf
- 1993 "abstrakt", Deutscher Künstlerbund, Dresden
Große Kunstaussstellung NRW, Düsseldorf
- 1994 "Zeitblick", Sächsischer Künstlerbund, Dresden
Galerie EIGEN + ART, London, Independent Art Space, Museum of
Installations, London, England
- 1995 "Club Berlin", Biennale, Venedig, Italien
Max-Pechstein-Förderpreis, Städtisches Museum, Zwickau
- 1996 "Urban Twist", Galerie EIGEN+ART, Berlin
"Cluster Images", 2. Werkleitz-Biennale, Werkleitz, Deutschland
"Unikumok", Ernst-Muzeum, Budapest, Ungarn
- 1997 "documenta X", Ottoneum, Kassel, kuratiert von Catherine David
"group show", Galerie EIGEN + ART, Berlin

- "Vitale Module", Gegenwartskunst aus Sachsen, Plauen, Dresden, Prag, Wroclaw, Ludwigshafen
- "L' Imagine Leggera", Internationales Video-Art Festival, Palermo, Italien
- "film+arc.graz", 3. Internationale Biennale für Film und Architektur, Graz, Österreich
- „Boheme und Diktatur in der DDR“, Experimentalfilme, Marstall, Berlin
- "Deutschlandbilder", Experimentalfilme, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- "URBAN LIVING", Galerie "Fons Welters", Amsterdam, Niederlande
- 1998 "Go East", Wollongong City Gallery, Australien
- Botho-Graef-Kunstpreis der Stadt Jena, Stadtmuseum GÖHRE, Jena
- 1999 "Talk. Show", Von der Heydt-Museum Wuppertal, kuratiert von S.M.-Büsser und B. Schwenk
- "Talk. Show", Haus der Kunst München, kuratiert von Susanne Meyer-Büsser und Bernhard Schwenk
- "Go East", SCA Gallery, Sydney, Australien
- "Wie+ Macht + Kunst", Kasseler Kunstverein, Fridericianum, Kassel
- "Bilder aus Städten", Jürgen-Ponto Stiftung , Dresdner Bank, Frankfurt/Main
- "Children of Berlin", P.S.1 Museum of Contemporary Art, New York, USA, kuratiert von Klaus Biesenbach
- 2000 "Floating Cities", Haus der Kulturen der Welt, Berlin, kuratiert von Nina Muecke und Angelika Sommer
- "Children of Berlin", Folkwang Museum Essen
- "weltwärts", daad im Kunst Museum Bonn
- 2001 "Erworben II", Kunstfonds des Freistaates Sachsen, Dresdner Schloss (K)
- 2003 „Rituale“, kuratiert von N. Muecke und A. Sommer, Akademie der Künste, Berlin
- „Pixel+Psyche“, Transmedia Akademie, Hellerau
- „DDR – Kunst“, Neue Nationalgalerie Berlin, Filmprogramm, kuratiert von Dr. Eugen Blume
- 2004 Galerie Luecke und Partner, Auktion von Ideen auf dem Online-Marktplatz eBay „Arbeiten auf Papier“, kuratiert von Tilman Wendland, Berlin
- 2005 „Streiflichter“, Städtisches Museum Zwickau
- Tombola Kasseler Kunstverein, Kassel
- 2006 „Kultur-Invest-Dresden“, Die Dresdner Bank im Oktogon, Hochschule der Bildenden Künste Dresden, ehemalige Jürgen Ponto – Stipendiaten stellen aus
- „revision ddr/40 jahre videokunst.de“, Museum der Bildenden Künste Leipzig
- 2nd international Biennale Bulgaria , International Biennial for Contemporary Art - Shumen, Bulgarien
- 2007 Transmediale, Akademie der Künste, Berlin

Mit folgenden Kuratoren Zusammenarbeit in Einzel- und Gruppenshows (Auswahl):

- Catherine David (Dokumenta 10)
- Hortensia Völkers (Dokumenta 10, Ko-Leitung)
- Klaus Biesenbach, P.S.1 (Children of Berlin)
- Nina Mücke (Rituale und Floating Cities)
- Harald Kunde (Vitale Module, 1997)
- Susanne Meyer-Büser, Bernhart Schwenk (Talk show)
- Dieter Daniels, Jeannette Stoschek (revision ddr)
- Susanne Greinke (Kultur Invest Dresden)
- Eugen Blume (tritt mehrmals als Referenzpartner auf)
- Petra Leway, Zwickau (Max-Pechstein-Preis, 1995)
- Volkmar Billig, Dresden (Zelle o5)
- Ursula Prinz (zus. mit Jörn Merkert, div. Atelierbesuche und Jurys)
- Christoph Tannert (Videostipendium Glaskasten Marl, publizistisch)
- Karin Heyl, ehem. Assistentin von Freiherr von Loeffelholz, Kuratorin für das Jürgen Ponto-Stipendium, Dresdner Bank
- Bernd Heise, Leonhardi Museum
- Ulrich Bischoff, Galerie Neue Meister, Ankäufe
- Waling Burs, Vermittlung zu Fons Welters A'dam

Weitere Tätigkeiten:

Praktika, Honorartätigkeiten:

- 1983 -1985 Praktikum an den Leipziger Theatern (Malsaal der Theaterwerkstätten und Bühnenbildassistentenz)
- 1988-1989 Pressefotografin, Dresdener Zentrum für Zeitgenössische Musik, Dresden

Lehre:

- seit 2000 Gastdozentin an wechselnden Hochschulen, per Honorar- und Lehrauftrag (KHB Weißensee, UNI Salzburg, FH MultiMediaArt Salzburg, ZhDK Zürich)
- 2000-2004 Gastdozentin Kunsthochschule Berlin Weißensee, FB Plastik und Bildhauerei, Angebot: „Plastische Strategien im öffentlichen Raum“, „Resonanzarchitektur und Resonanztraining“, 7 Semester
- 2003 Gastdozentin FH Multi Media Art Salzburg, 1 Semester
- 2004 Gastdozentin Universität Salzburg, FB Kunstgeschichte, 1 Semester

- 2005 Dozentin des Nachdiplomkurses (Postgraduate Study) *Emergency Design – Performative Strategien situativer Raumproduktion*, ausgeschriebener Kurs für 2 Semester, Institut für Designforschung Zürich/Design2context, ZhDK Zürich
Website für mehr Informationen:
http://www.aobbme.com/presse/ndk_ed_broschuere.pdf
- 2006 Dozentin des Nachdiplomkurses (Postgraduate Study) *Emergency Design – Krisenbasierte Architektur- und Designstrategien in räumlichen Systemen*, ausgeschriebener Kurs für 2 Semester, Institut für Designforschung Zürich/Design2context, ZhDK Zürich; Website für mehr Informationen:
http://www.design2context.ch/frameset_html?content_url=/weiterbildung/ndk_emergency
- 2003-2008 Gastdozentin an der HfG Karlsruhe, FB Kulturphilosophie, Medientheorie, Theoriedesign, per Lehrauftrag, 10 Semester; Website für mehr Informationen:
http://www.aobbme.com/presse/plakat_hfgk2.pdf
http://solaris.hfg-karlsruhe.de/hfg/vvz/showVVZ_html?vorlesung_id=1414
http://www.aobbme.com/presse/milev_plakat_hfg_ss07.pdf
<http://www.guerilla-transit.de/>

Public Lectures und Lecture-Performances:

- 1991 HfBK Dresden, *RaumSeminar*
- 1993 HfBK Dresden, *exodus*
- 1995 Leonhardi-Museum, Dresden
- 1996 Atelierhaus der Stadt Frankfurt/Main
- 1997 A.O.B.B.M.E.© – De-Urban Ambulance®, Berlin (Plattform)
HfBK Dresden
Gesamthochschule, Kassel
Goethe-Institut, Osaka
Art College, Osaka
Art Academy Kyoto (Klasse Prof. Mitsuhiro Takemura)
film+arc.graz, Graz, Internat. Biennale für Film und Architektur, Graz
HdK Berlin, FB Architektur
- 1998 A.O.B.B.M.E.© -De-Urban Ambulance®, Berlin (Plattform)
- 1999 Kasseler Kunstverein, Fridericianum, Kassel (Vortrag)
Univ. Oldenburg, FB Komm./Ästhetik, Huder Colloquium, Prof. Dr. Rudolf zur Lippe (Vortrag)
- 2003 UdK Berlin, Fachklasse Prof. Möbus
- 2004 UdK Berlin, Fachklasse Prof. Möbus
- 2006 Designmai Festival Berlin

Workshops:

- 2000 Workshop: ResonanzTraining®, Sauen, Interdisziplinärer Studiengang, KHB Weißensee (6 Tage Workspace und Symposium)
- 2001 3 Tage Workspace: ResonanzTraining® mit Yana Milev, 19., 20. und 21. 07. 2001, jeweils 20. ° Uhr, Galerie EIGEN+ART, Leipzig, im Rahmen der Ausstellung „doublewatch**“ von Yana Milev
- 2003 Workshop „bionic acting“, HfG Karlsruhe
Workshop „urban acting“, FH Multi Media Art, Salzburg
- 2004 Workshop „urban acting“, HfG Karlsruhe
Workshop „urban acting“, Univ. Salzburg, FB Kunstgeschichte, Salzburg
- 2005 Workshop „talk in(g) space“, HfG Karlsruhe
- 2008 Aktionistische Plattform, Workshops, „Guerilla-Transit, HfG Karlsruhe
Für weitere Informationen siehe: <http://www.guerilla-transit.de/>

Künstlerische und interdisziplinäre Forschung (F&E):

- 1994 Gründung der Freien Plattform für künstlerische und interdisziplinäre Forschung und Produktion, *AOBBME - Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion® (IAR/BAR)*
Website für mehr Informationen: www.aobbme.com
- seit 2000 *ARCUS-project® (ResonanzArchitektur – Ort und Werk ästhetischer Präsenz, Arcus-Forum, Think Tank, via AOBME, Berlin)*
- seit 2004 Forscherin und Dozentin im Forschungsprogramm des Institut für Designforschung Zürich / ZhDK Zürich, *Design2context, Design-Culture, per 20%*
Website für mehr Informationen:
<http://www.design2context.ch/institut/team/dozierende/milev>
- 2005 *city_space_transition*, Forschungsprojekt am Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst der ZhDK Zürich

Projektleitung (Kuratierung) und Projektmanagement:

- 1991 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) RaumSeminar, HfBK, Dresden
- seit 1994 Direktorin und Projektleiterin der Freien Plattform für künstlerische und interdisziplinäre Forschung und Produktion, *AOBBME- Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion® (IAR/BAR)*
Website für mehr Informationen: www.aobbme.com

- 1995 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) des Symposiums „*wie kann das NICHTS erfahrbar sein?*“, 30-tägiges Symposium mit Vorträgen, Konzerten, Seminaren, Workshops, Performances, im Rahmen der Ausstellung „*exercitium 1.01.-schweigen im reigen*“ von Yana Milev, Leonhardi-Museum, Dresden
- seit 2005 Projektmanagement in Postgraduate Studies und Interdisziplinärer Forschung, mit Orientierung auf Pilotprojekte in der Wirtschaft, am Institut für Designforschung Zürich (zhdk Zürich); Initiierung des *F&E-Projekts Emergency Design* am Institut für Designforschung Zürich
- 2006 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) des Internationalen Symposiums *Emergency Design®*, 15. und 16. Februar 2006, ZhDK, Zürich
Website für mehr Informationen: <http://emergencydesign.zhdk.ch/>
- 2008 Initiatorin und Kuratorin der Talkreihe „*talks in-between emergencies*“, in Koproduktion mit Peter Weibel, ZKM Karlsruhe.

F&E mit Interface zur Wirtschaft:

- seit 2005 Kommunikationspartnerschaft Interbrand Zintzmeyer & Lux GmbH Zürich, Unternehmen der internationalen Interbrand-Group
- 2006 Projektexposé *EduVision & Emergency Design®* , Auftraggeber: Bridgeworks Switzerland, in Kooperation mit Datenflug, Berlin, und Know Idea_Cross Media Design, Freiburg
Kooperationspartnerschaft Management Zentrum Witten, MZW Berlin

Hearings:

- 2000 Bewerbung und Hearing auf eine ausgeschriebene C4-Professur
Kunsthochschule Berlin - Weißensee, Listenplatz 2
- 2003 Bewerbung und Hearing auf eine ausgeschriebene C-3 Professur, TU Darmstadt, FG Architektur, Listenplatz 1 (Vakanz wurde zurückgezogen)
Bewerbung und Hearing auf eine ausgeschriebene C-3 Professur Bauhaus Universität Weimar
- 2006 Bewerbung und Hearing auf eine ausgeschriebene Professur „Kunst und öffentlicher Raum“, 21.10.2006, ZhDK Zürich; PDF für mehr Informationen: ([PDF/ZIP, 88MB](#))

Kunst am Bau - Produktionen:

- 1995 Entwurf, Planung und Durchführung (als Architektin und
Hauptauftragnehmerin) einer Calvin Klein Boutique, Dresden-Neustadt
- 1996 Entwurf Rathausplatz Ludwigsfelde "Drei Brunnen", Künstlerischer
Wettbewerb, Auslober: Rathausstraße Ludwigsfelde GbR, Berlin
Entwurf TU Dresden, Hörsaalzentrum, Künstlerischer Wettbewerb, Auslober:
Staatshochbauamt Dresden
Entwurf Hauptverwaltung Verbundnetz GASAG, Leipzig, Künstlerischer
Wettbewerb, Auslober: Becker Gewers Kühn & Kühn, Berlin
- 1997 Entwurf und Realisation, Sachsen LB, Leipzig, Auftraggeber Sachsen LB,
Leipzig
De-Urbanisierungsentwurf, Potsdamer Platz, Berlin (freier Projektvorschlag)
- 1998 Entwurf Paul-Löbe-/Marie-Elisabeth-Lüders-Haus, Berlin, Künstlerischer
Wettbewerb, Auslober: Bundesbaugesellschaft Berlin mbH
Entwurf Bundesverband Deutscher Banken, Berlin-Mitte, Künstlerischer
Wettbewerb, Auslober: Bundesverband Deutscher Banken mbH
Entwurf Medizinisch-Theoretisches Zentrum der TU Dresden, Künstlerischer
Wettbewerb, Auslober: Staatshochbauamt Dresden
Entwurf Denkmal 17. Juni 1953, Künstlerischer Wettbewerb, Auslober: Land
Berlin/Senatsverwaltung für Bauen, Wohnen und Verkehr
- 2000 Entwurf und Realisation Sachsen-LB, Leipzig, Löhrs Carree
- 2002 Entwurf für den Neubau eines Dienstgebäudes, Umweltbundesamt Dessau,
Wettbewerb Kunst und Bauen, Auslober Staatshochbauamt Dessau der
Oberfinanzdirektion Magdeburg
- 2003 Entwurf und Realisation, ATRIUM, Weiterbildungszentrum BMW-Werke,
Leipzig
- seit 2003 *do you agree with...?@*, Label für Szenografie, Design- und Raumfragen
(in Kooperation mit LUMAS, Editions-galerie für Fotografie, Berlin)

Audio-, Film- und Videoproduktionen:

Audio

- 1997 *schweigen im reigen*, Installation 1995, sound remake, AOBMBE-Produktion

Film

- 1988 *Raster+Psyche*, Super-8-Film, 3-teilig, AOBMBE-Produktion
- 1989 *doublage fantastique*, Super-8-Film, Doppelprojektion, AOBMBE-Produktion
irreversible, Super-8-Film (6-fach-Simultanprojektion/S-8 perfo.), AOBMBE-
Produktion
- 2003 *Über die Schwelle*, Dokumentar-/Experimentalfilm, 90', MiniDV, Digi Beta,
AOBMBE-Produktion

Video

- 1992 *exodus, Auszug ins Gelobte Land oder Wer sind wir in diesem Augenblick der Geschichte*, VHS, AOBMBE-Produktion
exodus – Eine Dokumentation des Prozesses, VHS, AOBMBE-Produktion
- 1993 *Schweigen im Fall*, VHS, AOBMBE-Produktion
- 1997 *raster+psyche*, ©1988, S-8 auf Beta und VHS, Filmarchiv Ex-Oriente Lux
irreversible, ©1989, S-8 auf Beta und VHS, Filmarchiv Ex-Oriente Lux
doublage fantastique, ©1989, S-8 auf Beta und VHS, Filmarchiv Ex-Oriente Lux

Künstlerische Publikationen (Auswahl):

- 1990 Jana Milev, »Das Zeichen – Die Stadt – Der Wahn/Auto-Therapie oder Notizen zur Entwaffnung«, Texte, Arbeitsheft/Auflage 50, Eigenedition (Ansichtsexemplar A.O.B.B.M.E – Archiv).
Jana Milev, »on the movement of the black box multiple environment«, Entwürfe, Theorien, Existenzbetrachtungen, Schwarzes Album, Unikat, Eigenedition (A.O.B.B.M.E – Archiv).
Jana Milev, »recapitulation engros«, in »Reiter in Dresden«, das Kulturjournal, Edition Heft 6, S. 7-9.
- 1992 Jana Milev, »4 aspekte zu exodus: Wer sind wir in diesem Augenblick der Geschichte«, Texte, Archive, kulturtheoretische Betrachtungen, Weißes Album, Unikat, Eigenedition (A.O.B.B.M.E – Archiv).
Jana Milev, »horror vacui«, Dokumentationen der performances zwischen 1987 und 1990, Künstlerbuch, Unikat, Eigenedition (A.O.B.B.M.E – Archiv).
- 1993 Jana Milev, »exodus«, Texte, Archive, Aktionen, Eine Enzyklopädie, Unikat, Eigenedition (A.O.B.B.M.E – Archiv).
»abstrakt«, Der Deutsche Künstlerbund in Dresden 1993, AK, edition cantz, ISBN 3-89322-585-4.
Große Kunstaussstellung NRW Düsseldorf 93, S. 266, ISBN 0931-0908.
- 1995 Jana Milev, »ordnung – wert – sinn: aobbme«, Arbeitsheft über Theorie, Film, performance, Installation und Archiv, Auflage 20 Exemplare, Eigenedition (Ansichtsexemplar A.O.B.B.M.E – Archiv).
Max-Pechstein-Förderpreis der Stadt Zwickau 1995, Ausstellungskatalog, ISBN 3-9 803420-7-7.
Jana Milev, »exercitiumI.o1 – 40 Tage Symposium im Leonhardi-Museum Dresden«, Projektjournal, Auflage 20 Exemplare, Eigenedition (Ansichtsexemplar A.O.B.B.M.E. – Archiv).
- 1996 Jana Milev, »von exodus bis exercitium«, Buch, Auflage 1.400 Exemplare, Edition EIGEN + ART, Leipzig, ISBN 3-929294-15-x.

- 1997 »unikumok«, Vierzehn Künstler aus Berlin/Mitte in Budapest, AK, S. 30/31.
 »Vitale Module«, Gegenwartskunst aus Sachsen, AK, Verlag der Kunst, S. 72-79, ISBN 90-5705-079-x.
 Gegenbilder – Filmische Subversion in der DDR 1976–1989, Janus Press, ISBN 3-928942-38-7 (S. 57, 123, 157, 169).
 »URBAN LIVING«, Faltkatalog zur gleichen Ausstellung, Galerie Fons Welters, Amsterdam, Kurator: Waling Boers.
 bohème und diktatur in der ddr, Katalog zur gleichen Ausstellung im Marstall, Berlin, Fannei & Walz-Verlag, ISBN 3-927574-39-2, S.81.
 Deutschlandbilder, Katalog zur gleichen Ausstellung Martin-Gropius-Bau, Berlin, Dumont Buchverlag, ISBN 3-7701-3869-4.
 Politics/Poetics, Das Buch zur documenta X, Cantz Verlag, ISBN 3-89322-909-4.
 short guide/Kunstführer, documenta X, Cantz Verlag, ISBN 3-89322-938-8.
 Yana Milev/A.O.B.B.M.E. – MICROTOPIC ENTERPRISE®, Katalog, 32 Seiten, Edition EIGEN + ART, Berlin, ISBN 3-929294-24-9 .
 „domus“, Architecture Design Art Communication, S.102, ©Copyright 1928, Editoriale Domus S.p.A. Milano
- 1998 film+arc.graz, 3. Internationale Biennale für Film und Architektur, Graz, Österreich, Katalog ("De-Urbanisierung® oder Der Mikrotopische Zwischenraum als Defekt der Urbanisierungsmaschine", Vortragstext).
 „Go East“, Ausstellungskatalog, Wollongong City Gallery, Australien, S.24/25, keine ISBN
 Yana Milev, »ZENDO-ITEMS«, Plakatkatalog zur gleichen Ausstellung, Kunstraum München e. V., München, Kuratorin: Susanne Meyer-Büser.
 »Licht«, Botho-Graef-Kunstpreis der Stadt Jena 1998, AK ISBN 3-930128-35-7
- 1999 „Kunst am Pariser Platz“, Bestandskatalog der Dresdner Bank AG in Berlin, S.53, Dresdner Bank AG, keine ISBN
 „Kunstverein+Kunsthalle“, Das Fridericianum Magazin, Nummer 3, Herbst 1999, S.26-29, Muesum Fridericianum, Kasseler Kunstverein, keine ISBN
Talk.Show. Die Kunst der Kommunikation, Ausstellungskatalog, Hatje Cantz
- 2000 „Erworben“ vom Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst 1996-2000, S.124, Bestandskatalog, Kunstfonds des Freistaates Staates, keine ISBN
 ResonanzArchitektur, Begleitkatalog zur Ausstellung, Leopold Hoesch Museum Düren, Peill Stiftung, Düren 2000, ISBN 3-925955-38-0
- 2001 "Erworben II", Ausstellungskatalog, Kunstfonds des Freistaates Sachsen, Dresdner Schloss, Dresden
- 2002 Kyoto Journal N° 52“, S.7/11, Kyoto Journal Kyoto, Japan

- 2003 „Rituale in der zeitgenössischen Kunst“, Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, ISBN 3-88331-073-5
- 2005 „Zelle 05:Kreuzungen“, Ausstellungskatalog, Kloster Altzella, keine ISBN, zelle05@gmx.de
- 2006 *Kultur Invest Dresden*, Ausstellungskatalog anl. der Ausstellung, HfBK Dresden
- 2007 Grauzone 8mm, Hatje Cantz,
- 2008 *Quer Feld Über. Zur Topologie von Kunst*, Volkmar Billig (Hg.), Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2008

Bibliografie:

- 1988 Johannes Jansen, »Frau Luna dein Mädchen bin ich« (zu einigen Schmalfilmbildern von Jana Milev) in »Prost Neuland«, Aufbau-Verlag 1990, ISBN 3-351-01754-5.
- 1994 Jean-Pierre Dubost (Hg.), *Bildstörung. Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung*, Reclam, Leipzig, 1994
- 1997 Stefanie Kleefeld, "Über Yana Milevs Begriff der De-Urbanisierung. Eine Auseinandersetzung mit der künstlerischen Arbeit Yana Milevs." unveröffentlichtes Manuskript, Gesamthochschule Kassel, 54 Seiten.
- 1998 X mal documenta X, Über Kunst und Künstler der Gegenwart, Ein Nachlesebuch zur 10. documenta, Bernhard Balkenhol/Heiner Georgsdorf (Hg.), ISBN 3-88122-963-9
- 1999 Susanne Meyer-Büser: *Yana Milev. Begriffs-Environment als Gesamtkunstwerk*, in: Talk Show. Die Kunst der Kommunikation, Hatje Cantz
- 2000 Rudolf Frieling; Dieter Daniels (Hrsg.), "Medien, Kunst, Interaktion. Die 80er und 90er Jahre in Deutschland." CD-Rom, Springer Verlag Wien New York, ISBN 3-211-83422-2 .
Rudolf Lippe: *Sinnenbewusstsein. Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik*, Band II, *Leben in Übergängen – Transzendenz*, Schneider Verlag GmbH, Hohengehren 2000
- 2002 Holger Kube Ventura, "Politische Kunst Begriffe", S.81 /259,©2002 edition selene, Wien, Austria, ISBN 3-85266-173-0
- 2001 Kathrin Wörwag, Andreas Weber: *Ambivalenzen moderner Karrieren*. Ausstellungskatalog und Interviews
- 2005 *baustelle K7*, Kunst im öffentlichen Raum in Sachsen 1990-2002, Ein Projekt des Sächsischen Künstlerbundes e.V., CD-Rom, www.baustelle-k7.de

2008 Susanne Greinke, *Skulpturen des Übergangs. Yana Milevs Dispositiv der künstlerisch-interdisziplinären Raum-Forschung*, Eine Anthologie mit Beiträgen und Material von 1987 bis 2007, (in Arbeit, geplante Publikation 2009)

Interviews (Auswahl):

- 1995 Yana Milev im Gespräch mit der Redakteurin Gabriele Gorgas, Dresden, anlässlich der Ausstellung „Schweigen im Reigen“, Leonhardi-Museum Dresden, auf Coloradio, Radio Energy, Sendungsmitschnitt (07.09.1995)
Yana Milev im Gespräch mit der Redakteurin Bärbel Jeschke, Berlin, anlässlich der Ausstellung „Schweigen im Reigen“, Leonhardi-Museum Dresden
Sendungsmitschnitt
- 1997 *Die Kunst ist ein Phantom* – Interview mit Yana Milev, Berlin , Moderation und Redaktion: Stefan Fuchs, Baden-Baden Thema: „Ende der Kunst - Kunst des Endes“ anlässlich der 10. Dokumenta in Kassel ; DLF: Kultur am Sonntagmorgen, 24. August 1997 Überarbeitung April 2007
Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 241kB](#))
- 2001 *Ambivalenzen moderner Karrieren* – Yana Milev im Gespräch mit Kathrin Wörwag, Stuttgart und Andreas Weber, Wien. Im Rahmen des gleichnamigen Projektes, das sich mit der Reflexion, Planung und Realisation von Karrieren im Kunstsystem beschäftigt.
- 2005 *Lebensräume sind Krisenräume . Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig*. Im Rahmen des Ausstellungsprojektes "Zelle 05" im Kloster Altzella, 12.07.2005
Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 146kB](#)) (bebilderte Katalog-Version - PDF, 384kB)
- 2005 *Gipfel und Abgrund* , Kloster Altzella, „ 'Zelle 05: Kreuzungen' lautet der Titel einer Kunstschau. Die SZ sprach mit Yana Milev, einer der vier KünstlerInnen.“ Udo Lemke, Sächsische Zeitung, 15.08.2005
Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 461kB](#))
- 2006 *Was bitte ist <Emergency Design>?* Interview mit Yana Milev / Gespräch und Text von Margarete von Lupin, Sommer 2006, HGKZ Für
weitere Informationen siehe: ([PDF, 434kB](#))
- 2008 *Skulpturen des Übergangs. Über den Aufenthalt beyond the emergencies*, Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig, in: Quer Feld Über. Zur Topologie von Kunst, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2008

Mit folgenden Kritikern und Publizisten in bisheriger Zusammenarbeit (Auswahl):

- Bernd Skupin, München, für VOGUE
- Birgit Bauer, Berlin, für Design Report
- Susanne Meyer-Büser, München, für versch. Kataloge
- Volkmar Billig, Chemnitz, Interview und Text
- Stefan Fuchs, Baden-Baden, für Deutschlandradio
- Nina Mücke, Berlin, für versch. Kataloge
- Milena Nikolova, Berlin, für Flash Art
- Klaus Nicolai, Dresden, für versch. Kataloge
- Stefanie Kleefeld, Berlin, für versch. Kataloge
- Roland Berg, Berlin, für Tagesspiegel Berlin
- Sigrun Hellmich, Leipzig, Sachsenpresse
- Udo Lempke, Dresden, Sachsenpresse
- Dieter Daniels, Leipzig/Graz, für versch. Kataloge
- Bernhard Balkenhol, Kassel, für versch. Kataloge
- Christoph Tannert, Berlin, für versch. Kataloge
- Susanne Greinke, Berlin/Dresden, für versch. Kataloge
- Margarete von Lupin, Konstanz/Zürich, für design2context und Zürich-Presse