

## Wissenschaftlicher Werdegang:

Dr. phil. Yana Milev, MFA



Foto: Regula Bearth, Zürich

**Anschrift:** Werderstr. 18  
76137 Karlsruhe  
Deutschland

**Kontakt:** Email: [ymilev@hfg-karlsruhe.de](mailto:ymilev@hfg-karlsruhe.de)  
Tel: +49 (0)163 333 04 63

**Website:** [www.aobbme.com](http://www.aobbme.com)

**Geburtsdatum:** 24. April 1964

**Staatsangehörigkeit:** Deutsch

**Geburtsort:** Leipzig (DDR)

### **Gegenwärtige Position (2008):**

Wiss. Profil: Kulturphilosophin, Medien- und Designtheoretikerin

Tätig als: Autorin, Forscherin, Dozentin, Kuratorin, Publizistin

Position: Habilitandin an der HfG Karlsruhe, Wissenschaftliche Mitarbeiterin

### **Schulbildung:**

- 1979 – 1982 EOS „Georgi Dimitroff“, Leipzig, Erweiterte Oberschule mit erweiterten Fremdsprachenunterricht in Russisch und Polnisch  
1982 Abitur

### **Hochschulausbildung:**

- 1987 – 1993 Studium Szenografie, Medienkunst, Visuelle Kommunikation HfBK Dresden und HfBK Hamburg (mit Abschlüssen in Szenografie, Visuelle Kommunikation, Performance-, Medien- und Installationskunst, Kunst im Öffentlichen Raum, sowie in Philosophie, Kulturtheorie, Kunstgeschichte)  
1993 – 1995 Meisterschülerstudium, Interdisziplinäre Kunst und Theorie, HfBK Dresden  
1998 – 2000 Studium der Traditionellen Japanischen Kampfkünste und Studium der Philosophie der Kyôto-Schule, Budôkan Kyôto und Kyôto-Daigaku, Kyôto, Japan  
2004 – 2008 Doktoratsstudium der Philosophie bei Prof. Dr. Peter Sloterdijk (Kulturphilosophie und Medientheorie) und Prof. Dr. Elisabeth von Samsonow (Anthropologie der Kunst), Akademie der Bildenden Künste Wien  
2008 Promotion zur Dr. phil. an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Prof. Dr. Peter Sloterdijk mit einer Dissertation zum Thema „*Emergency Empire – Transformation des Ausnahmezustands*“ (Gutachter: Prof. Dr. Elisabeth von Samsonow und Prof. Diedrich Diederichsen)  
seit 2008 Habilitandin an der HfG Karlsruhe unter der Betreuung von Prof. Dr. Boris Groys, HfG Karlsruhe und Prof. Dr. Elisabeth von Samsonow, Akademie der Bildenden Künste Wien

### **Abschlüsse/Graduierungen:**

- 1982 Abitur  
1993 Diplom Szenografical Design  
1995 MFA Interdisziplinäre Kunst und Theorie  
1999 Sho-Dan/*Schwarzer Gürtel* im Kyudô (Trad. Japanisches Bogenschiessen)  
2008 Doktorin der Philosophie (Dr.phil.)

### **wichtige Preise und Stipendien:**

- 1993 – 1995 Graduiertenförderung des Landes Sachsen  
1994 Arbeitsstipendium, Stiftung Kulturfonds, Berlin  
1995 Max-Pechstein Förderpreis (erste Preisträgerin)  
1996 – 1998 Förderstipendium der Günther-Peill-Stiftung, Düren  
1998 – 2000 DAAD-Stipendium für Japan

## Bisherige Tätigkeiten:

### Lehre:

- seit 2000 Gastdozentin an wechselnden Hochschulen, per Honorar- und Lehrauftrag (KHB Weißensee, UNI Salzburg, FH MultiMediaArt Salzburg, ZhDK Zürich)
- 2005 Dozentin des Nachdiplomkurses (Postgraduate Study) *Emergency Design – Performative Strategien situativer Raumproduktion*, ausgeschriebener Kurs für 2 Semester, Institut für Designforschung Zürich/Design2context, ZhDK Zürich; Für weitere Informationen siehe:  
[http://www.aobbme.com/presse/ndk\\_ed\\_broschuere.pdf](http://www.aobbme.com/presse/ndk_ed_broschuere.pdf)
- 2006 Dozentin des Nachdiplomkurses (Postgraduate Study) *Emergency Design – Krisenbasierte Architektur- und Designstrategien in räumlichen Systemen*, ausgeschriebener Kurs für 2 Semester, Institut für Designforschung Zürich/Design2context, ZhDK Zürich; Für weitere Informationen siehe:  
[http://www.design2context.ch/frameset\\_html?content\\_url=/weiterbildung/ndk\\_emergency](http://www.design2context.ch/frameset_html?content_url=/weiterbildung/ndk_emergency)
- 2003-2008 Gastdozentin an der HfG Karlsruhe, FB Kulturphilosophie, Medientheorie, Theoriendesign, per Lehrauftrag, 10 Semester; Für weitere Informationen siehe:  
[http://www.aobbme.com/presse/plakat\\_hfgk2.pdf](http://www.aobbme.com/presse/plakat_hfgk2.pdf)  
[http://solaris.hfg-karlsruhe.de/hfg/vvz/showVVZ\\_html?vorlesung\\_id=1414](http://solaris.hfg-karlsruhe.de/hfg/vvz/showVVZ_html?vorlesung_id=1414)  
[http://www.aobbme.com/presse/milev\\_plakat\\_hfg\\_ss07.pdf](http://www.aobbme.com/presse/milev_plakat_hfg_ss07.pdf)  
<http://www.guerilla-transit.de/>

### Wissenschaftliche und interdisziplinäre Forschung (F&E):

- 1994 Gründung der Freien Plattform für Wissenschaftstheorie, interdisziplinäre Forschung und Theoriendesign, *AOBBME - Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion® (IAR/BAR)*  
Für weitere Informationen siehe: <http://www.aobbme.com>
- seit 2004 Forscherin und Dozentin im Forschungsprogramm *Design Culture* des Instituts für Designforschung Zürich / ZhDK Zürich, Design2context, per 20%  
Für weitere Informationen siehe:  
<http://www.design2context.ch/institut/team/dozierende/milev>
- 2005 *city\_space\_transition*, Forschungsprojekt am Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst der ZhDK Zürich, per 30%, 2 Semester
- seit 2005 *Emergency Design –Krisenbasierte Architektur- und Designstrategien in räumlichen Systemen*, Forschungsprojekt am Instituts für Designforschung Zürich / ZhDK Zürich, Design2context
- seit 2006 *Krisengeografien und Sicherheitsarchitekturen*, Forschungsprojekt am Instituts für Designforschung Zürich / ZhDK Zürich, Design2context

### **Projektleitung (Kuratierung) und Projektmanagement:**

- seit 1994 Direktorin und Projektleiterin der Freien Plattform für Wissenschaftstheorie, interdisziplinäre Forschung und Theoriendesign, *AOBBME - Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion® (IAR/BAR)*  
Für weitere Informationen siehe: <http://www.aobbme.com>
- seit 2005 Projektmanagement in Postgraduate Studies, Wissenschaftsmanagement und Interdisziplinäre Forschung, mit Orientierung auf Pilotprojekte in der Wirtschaft, am Institut für Designforschung Zürich (zhdk Zürich); Initiierung des *F&E-Projekts Emergency Design* am Institut für Designforschung Zürich
- 2006 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) des Internationalen Symposiums *Emergency Design®*, 15. und 16. Februar 2006, ZhDK, Zürich  
Für weitere Informationen siehe: <http://emergencydesign.zhdk.ch/>
- 2008 Initiatorin und Kuratorin der Talkreihe „*talks in-between emergencies*“,  
Veranstaltungspartner: ZKM Karlsruhe, HfG Karlsruhe

### **F&E mit Interface zur Wirtschaft:**

- seit 2005 Kommunikationspartnerschaft Interbrand Zintzmeyer & Lux GmbH Zürich, Unternehmen der internationalen Interbrand-Group
- 2006 Projektexposé *EduVision & Emergency Design®*, Auftraggeber: Bridgeworks Switzerland, in Kooperation mit Datenflug, Berlin, und Know Idea\_Cross Media Design, Freiburg  
Kooperationspartnerschaft Management Zentrum Witten, MZW Berlin

### **Referentin, Moderatorin, Expertin auf Konferenzen/Symposien/Hearings:**

- 2004 „*Europäischer Stadtbrief 2010/Zukunft der europäischen Stadt*“, interdisziplinäres Projekt und Workshop mit Dozenten und Studenten der Hochschule St. Gallen, der Uni Karlsruhe und der HfG Karlsruhe, am 10. und 11.12.2004, HfG Karlsruhe (in Kooperation mit: Prof. Muller von der Haegen, Dr. Katrin Wildner, Dr. Timon Beyes, Prof. Schütt), Fokus auf aktuelle Fragen der Stadtforschung und Europapolitik
- 2006 Internationales Symposium *Emergency Design®*, 15./16. 02. 2006, ZhDK, Zürich, Referentin und Moderatorin; Für weitere Informationen siehe: <http://emergencydesign.zhdk.ch/>
- 2007 *Orientierung/Des-Orientierung*, Expertenkolloquium, Design2context, ZhDK Zürich, Referentin; Website für mehr Informationen: [http://www.design2context.ch/frameset\\_html?content\\_url=/weiterbildung/cas\\_desorient/vvdeso0708](http://www.design2context.ch/frameset_html?content_url=/weiterbildung/cas_desorient/vvdeso0708)  
*KCTOS: Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften*, Konferenz in Wien, 6.-9.12.08; Für weitere Informationen siehe: [http://www.aobbme.com/presse/KTCOS\\_Programm\\_Sektion\\_6\\_8.pdf](http://www.aobbme.com/presse/KTCOS_Programm_Sektion_6_8.pdf)

- 2008 *Transaktionen 2008 – Skulpturen des Übergangs, Symposium: Utopolis – Wunschfabrik Stadt*, Chemnitz, Referentin; Für weitere Informationen siehe: <http://www.transaktion2008.de/index.php?detail=7>  
Einladung als Referentin, Das Büro der Zukunft, Ultima Office zur Orgatec 2008, Köln  
Einladung als Expertin, Hearing, *Designing Politics – The Politics of Design*, IFG Ulm

#### **Public Lectures:**

- 1997 A.O.B.B.M.E.© – De-Urban Ambulance®, Berlin (Plattform)  
HfBK Dresden  
Gesamthochschule, Kassel  
Goethe-Institut, Osaka  
Art College, Osaka  
Art Academy Kyoto (Klasse Prof. Mitsuhiro Takemura)  
film+arc.graz, Graz, Internat. Biennale für Film und Architektur, Graz  
HdK Berlin, FB Architektur
- 1998 A.O.B.B.M.E.© -De-Urban Ambulance®, Berlin (Plattform)
- 1999 Kasseler Kunstverein, Fridericianum, Kassel  
Univ. Oldenburg, FB Komm./Ästhetik, Huder Colloquium, Prof. Dr. Rudolf zur Lippe (Vortrag)
- 2003 UdK Berlin, Fachklasse Prof. Möbus
- 2004 UdK Berlin, Fachklasse Prof. Möbus
- 2006 Designmai Festival Berlin

#### **Workshops:**

- 2003 Workshop „bionic acting“, HfG Karlsruhe  
Workshop „urban acting“, FH Multi Media Art, Salzburg
- 2004 Workshop „urban acting“, HfG Karlsruhe  
Workshop „urban acting“, Univ. Salzburg, FB Kunstgeschichte, Salzburg
- 2005 Workshop „talk in(g) space“, HfG Karlsruhe
- 2008 Aktionistische Plattform, Workshops, „Guerilla-Transit, HfG Karlsruhe  
Für weitere Informationen siehe: <http://www.guerilla-transit.de/>

#### **Wissenschaftliche Publikationen (Auswahl):**

- 1990 *Das Zeichen – Die Stadt – Der Wahn. Warum Sesshafte Nomaden erschlagen. Poesie und Theorie des Öffentlichen Raumes*, AOBME Berlin, [Selbstverlag]
- 1992 *Exodus: oder Wer sind wir in diesem Augenblick der Geschichte?. Eine Anthologie zu Antisemitismus, Kapitalismus und postindustrieller Leibeigenschaft*, (entlang Detlef

- Clausen, Hannah Arendt, Michel Foucault und Klaus Theweleit), AOBMBE Berlin, [Selbstverlag]
- 1995 *Von Exodus bis Exercitium*, Edition EIGEN+ART Berlin (Autorin und Herausgeberin)
- 1998 *De-Urbanisierung: oder Der Mikrotopische Zwischenraum als Defekt der Urbanisierungsmaschine*, Vortragstext/ Aufsatz, Film+Arc.Graz, Veranstaltungskatalog, Graz 1998
- 1999-2002 *ResonanzArchitektur I – IX, 10 Bücher zur kinaisthetischen Raumproduktion*, AOBMBE Berlin, [Selbstverlag]
- 2004 *Lebensräume sind Krisenräume. Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig*, in: „Zelle 05: Kreuzungen“, Ausstellungskatalog, Kloster Altzella, Hg. v. Volkmar Billig, keine ISBN, [zelle05@gmx.de](mailto:zelle05@gmx.de), [Selbstverlag]
- 2007 *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*, Verlag Springer Wien New York (Autorin und Herausgeberin)
- 2008 *Skulpturen des Übergangs. Über den Aufenthalt beyond the emergencies, Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig*, in: Quer Feld Über. Zur Topologie der Kunst, Ausstellungskatalog im Rahmen des Symposiums: Transaktionen 2008 – Skulpturen des Übergangs, Volkmar Billig (Hg.), Verlag der Kunst, Nürnberg
- Emergency Empire – Transformation des Ausnahmezustands*, Springer Verlag Wien New York (Dissertation, book release 10/008)
- Brief an die Ägypter*, in: *Raumphilosophie. Stationen politischer und ästhetischer Theorie*, Hg. v. Marc Jongen, Wilhelm Fink Verlag München
- 2009 *Brief an die Ägypter. Vom Ausnahmezustand der politischen (Onto)Theologie zum Ausnahmeraum der Resonanzarchitektur (der vollständige Text)*, Suhrkamp Frankfurt am Main, angefragt und in Planung

### **Bibliografie:**

- 1994 Jean-Pierre Dubost (Hg.), *Bildstörung. Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung*, Reclam, Leipzig, 1994
- 1997 Stefanie Kleefeld, "Über Yana Milevs Begriff der De-Urbanisierung. Eine Auseinandersetzung mit der künstlerischen Arbeit Yana Milevs." unveröffentlichtes Manuskript, Gesamthochschule Kassel, 54 Seiten.
- 1997 X mal documenta X, Über Kunst und Künstler der Gegenwart, Ein Nachlesebuch zur 10. documenta, Bernhard Balkenhol/Heiner Georgsdorf (Hg.), ISBN 3-88122-963-9
- 1999 Susanne Meyer-Büser: *Yana Milev. Begriffs-Environment als Gesamtkunstwerk*, in: Talk Show. Die Kunst der Kommunikation, Hatje Cantz

- 2000 Rudolf Frieling; Dieter Daniels (Hrsg.), "*Medien, Kunst, Interaktion. Die 80er und 90er Jahre in Deutschland.*" CD-Rom, Springer Verlag Wien New York, ISBN 3-211-83422-2  
Rudolf Lippe: *Sinnenbewusstsein. Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik, Band II, Leben in Übergängen – Transzendenz*, Schneider Verlag GmbH, Hohengehren 2000
- 2002 Holger Kube Ventura, "*Politische Kunst Begriffe*", S.81/259, ©2002 edition selene, Wien, Austria, ISBN 3-85266-173-0
- 2005 *baustelle K7*, Kunst im öffentlichen Raum in Sachsen 1990-2002, Ein Projekt des Sächsischen Künstlerbundes e.V., CD-Rom, [www.baustelle-k7.de](http://www.baustelle-k7.de)
- 2008 Susanne Greinke, *Skulpturen des Übergangs. Yana Milevs Dispositiv der künstlerisch-interdisziplinären Raum-Forschung*, Eine Anthologie mit Beiträgen und Material von 1987 bis 2007, ( in Arbeit, geplante Publikation 2009)

#### **Interviews (Auswahl):**

- 1997 "*Die Kunst ist ein Phantom*" – Interview mit Yana Milev, Berlin , Moderation und Redaktion: Stefan Fuchs, Baden-Baden Thema: „*Ende der Kunst - Kunst des Endes*“ anlässlich der 10. Dokumenta in Kassel DLF: Kultur am Sonntagmorgen, 24. August 1997 Überarbeitung April 2007  
Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 241kB](#))
- 2005 *Lebensräume sind Krisenräume Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig* Im Rahmen des Ausstellungsprojektes "Zelle 05" im Kloster Altzella, 12.07.2005  
Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 146kB](#)) (bebilderte Katalog-Version - PDF, 384kB)
- 2005 *Gipfel und Abgrund* "Kloster Altzella. 'Zelle 05: Kreuzungen' lautet der Titel einer Kunstschau. Die SZ sprach mit Yana Milev, einer der vier KünstlerInnen." Udo Lemke, Sächsische Zeitung, 15.08.2005  
Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 461kB](#))
- 2006 *Was bitte ist <Emergency Design>?* Interview mit Yana Milev / Gespräch und Text von Margarete von Lupin, Sommer 2006, HGKZ  
Für weitere Informationen siehe: ([PDF, 434kB](#))
- 2008 *Skulpturen des Übergangs. Über den Aufenthalt beyond the emergencies*, Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig, in: Quer Feld Über. Zur Topologie von Kunst, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2008

### **Forschungsschwerpunkt in der wissenschaftlichen Arbeit (Research Focus):**

- 1995 Fokus auf das Thema der Urbanisierung von Räumen und Körpern;  
Ausarbeitung des Begriffs der „*De-Urbanisierung*“
- 1999 Fokus auf das Thema der kinaesthetischen Raumproduktion und  
Ausarbeitung des Begriffs der „*Resonanzarchitektur*“
- 2003 Fokus auf die Figur der Performative Architektur und der Raumphilosophie,  
Weiterarbeit am Begriff der „*Resonanzarchitektur*“, Thema: *Performative  
Architektur - Orte, Handlungsstrategien und Formen kinaesthetischer  
Raumproduktion*
- seit 2005 Fokus auf die Figur des politischen, juristischen, ökonomischen und medialen  
Ausnahmestands im Spiegel der politischen Philosophie, der politischen  
Theologie, sowie der Medientheorie (bild- und medienwissenschaftlicher  
Analysen); Definierung und Ausarbeitung der Theoreme „*Emergency Empire*“  
und „*Emergency Design*“ ; weiterhin Fokus auf Themen der post-souveränen  
Politik, postmodernen Kriegsführung, Soziologie, Designforschung und  
Katastrophenforschung.

### **Sprachen:**

- Deutsch (Muttersprache)
- Bulgarisch (fließend)
- Englisch (fließend)
- Russisch (gut)
- Japanisch (Grundlagen)
- Französisch (Anfänger)