

## Wissenschaftlicher Werdegang:

Dr. phil. Yana Milev, MFA



Foto: Regula Bearth, Zürich

**Anschrift:** Werderstr. 18  
76137 Karlsruhe  
Deutschland

**Kontakt:** Email: [ymilev@hfg-karlsruhe.de](mailto:ymilev@hfg-karlsruhe.de)  
Tel: +49 (0)163 333 04 63

**Website:** [www.aobbme.com](http://www.aobbme.com)

**Geburtsdatum:** 24. April 1964

**Staatsangehörigkeit:** Deutsch

**Geburtsort:** Leipzig (DDR)

### **Gegenwärtige Position (2008):**

Profil: Kulturphilosophin

Tätig als: Autorin, Forscherin, Gastdozentin, Kuratorin, Publizistin

Position: Habilitandin an der HfG Karlsruhe

**Schulausbildung:**

- 1979 – 1982 EOS „Georgi Dimitroff“, Leipzig, Erweiterte Oberschule mit erweiterten Fremdsprachenunterricht in Russisch und Polnisch  
1982 Abitur

**Hochschulausbildung:**

- 1987 – 1993 Studium Szenografie und Interdisziplinäre Kunst und Theorie, HfBK Dresden und HfBK Hamburg (mit Abschlüssen in Philosophie, Kulturtheorie, Kunstgeschichte, Visuelle Kommunikation und Medienkunst)  
1993 – 1995 Meisterschülerstudium, Interdisziplinäre Kunst und Theorie, HfBK Dresden  
1998 – 2000 Studium der Traditionellen Japanischen Kampfkünste und Studium der Philosophie der Kyôto-Schule, Budôkan Kyôto und Kyôto-Daigaku, Kyôto, Japan  
2004 – 2008 Doktoratsstudium der Philosophie bei Prof. Dr. Peter Sloterdijk und Prof. Dr. Elisabeth von Samsonow, Akademie der Bildenden Künste Wien/HfG Karlsruhe  
seit 2008 Habilitandin an der HfG Karlsruhe unter der Betreuung von Prof. Dr. Boris Groys

**Abschlüsse/Graduierungen:**

- 1982 Abitur  
1992 Diplom Szenografical Design  
1995 MFA Interdisziplinäre Kunst und Theorie  
1999 Sho-Dan/*Schwarzer Gürtel* im Kyudô (Trad. Japanisches Bogenschiessen)  
2008 Doktorin der Philosophie (Dr.phil.)

**wichtige Preise und Stipendien:**

- 1993 – 1995 Graduiertenförderung des Landes Sachsen  
1994 Arbeitsstipendium, Stiftung Kulturfonds, Berlin  
1995 Max-Pechstein Förderpreis (erste PreisträgerIn)  
1996 – 98 Förderstipendium der Günther-Peill-Stiftung Düren  
1998 – 2000 DAAD-Stipendium für Japan

## Bisherige Tätigkeiten:

### Lehre:

- seit 2000 Gastdozentin an wechselnden Hochschulen, per Honorar- und Lehrauftrag (KHB Weißensee, UNI Salzburg, FH MultiMediaArt Salzburg, ZhDK Zürich)
- 2005 Dozentin des Nachdiplomkurses (Postgraduate Study) *Emergency Design – Performative Strategien situativer Raumproduktion*, ausgeschriebener Kurs für 2 Semester, Institut für Designforschung Zürich/Design2context, ZhDK Zürich  
Website für mehr Informationen:  
[http://www.aobbme.com/presse/ndk\\_ed\\_broschuere.pdf](http://www.aobbme.com/presse/ndk_ed_broschuere.pdf)
- 2006 Dozentin des Nachdiplomkurses (Postgraduate Study) *Emergency Design – Krisenbasierte Architektur- und Designstrategien in räumlichen Systemen*, ausgeschriebener Kurs für 2 Semester, Institut für Designforschung Zürich/Design2context, ZhDK Zürich; Website für mehr Informationen:  
[http://www.design2context.ch/frameset\\_html?content\\_url=/weiterbildung/ndk\\_emergency](http://www.design2context.ch/frameset_html?content_url=/weiterbildung/ndk_emergency)
- 2003-2008 Gastdozentin an der HfG Karlsruhe, FB Kulturphilosophie, Medientheorie, Theoriedesign, per Lehrauftrag, 10 Semester; Website für mehr Informationen:  
[http://www.aobbme.com/presse/plakat\\_hfgk2.pdf](http://www.aobbme.com/presse/plakat_hfgk2.pdf)  
[http://solaris.hfg-karlsruhe.de/hfg/vvz/showVVZ\\_html?vorlesung\\_id=1414](http://solaris.hfg-karlsruhe.de/hfg/vvz/showVVZ_html?vorlesung_id=1414)  
[http://www.aobbme.com/presse/milev\\_plakat\\_hfg\\_ss07.pdf](http://www.aobbme.com/presse/milev_plakat_hfg_ss07.pdf)  
<http://www.guerilla-transit.de/>

### Wissenschaftliche und interdisziplinäre Forschung (F&E):

- 1994 Gründung der Freien Plattform für Wissenschaftstheorie, interdisziplinäre Forschung und Theoriedesign, AOBME - *Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion® (IAR/BAR)*  
Website für mehr Informationen: [www.aobbme.com](http://www.aobbme.com)
- seit 2004 Mitarbeitende Forscherin und Dozentin im Forschungsprogramm des Institut für Designforschung Zürich / ZhDK Zürich, Design2context, per 20%  
Website für mehr Informationen:  
<http://www.design2context.ch/institut/team/dozierende/milev>

### **Projektleitung (Kuratierung) und Projektmanagement:**

- seit 1994 Direktorin und Projektleiterin der Freien Plattform für Wissenschaftstheorie, interdisziplinäre Forschung und Theoriedesign, *AOBBME - Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion® (IAR/BAR)*  
Website für mehr Informationen: [www.aobbme.com](http://www.aobbme.com)
- seit 2005 Projektmanagement in Postgraduate Studies, Wissenschaftsmanagement und Interdisziplinärer Forschung, mit Orientierung auf Pilotprojekte in der Wirtschaft, am Institut für Designforschung Zürich (zhdk Zürich); Initiierung des *F&E-Projekts Emergency Design* am Institut für Designforschung Zürich
- 2006 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) des Internationalen Symposiums *Emergency Design®*, 15. und 16. Februar 2006, ZhDK, Zürich  
Website für mehr Informationen: <http://emergencydesign.zhdk.ch/>

### **Referentin, Moderatorin, Expertin auf Konferenzen/Symposien/Hearings:**

- 2006 Internationales Symposium *Emergency Design®*, 15./16. 02. 2006, ZhDK, Zürich, Referentin und Moderatorin; Website für mehr Informationen: <http://emergencydesign.zhdk.ch/>
- 2007 Orientierung/Des-Orientierung, Expertenkolloquium, *Design2context*, ZhDK Zürich, Referentin; Website für mehr Informationen: [http://www.design2context.ch/frameset\\_html?content\\_url=/weiterbildung/cas\\_desorient/vvdeso0708](http://www.design2context.ch/frameset_html?content_url=/weiterbildung/cas_desorient/vvdeso0708)  
KCTOS: Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften, Konferenz in Wien, 6.-9.12.08; Website für mehr Informationen: [http://www.aobbme.com/presse/KTCOS\\_Programm\\_Sektion\\_6\\_8.pdf](http://www.aobbme.com/presse/KTCOS_Programm_Sektion_6_8.pdf)
- 2008 Transaktionen 2008 – Skulpturen des Übergangs, Symposium: *Utopolis – Wunschfabrik Stadt*, Chemnitz, Referentin; Website für mehr Informationen: <http://www.transaktion2008.de/index.php?detail=7>  
Einladung als Referentin, *Das Büro der Zukunft*, Ultima Office zur Orgatec 2008, Köln  
Einladung als Expertin, Hearing, *Designing Politics – The Politics of Design*, IFG Ulm

### **Wissenschaftliche Publikationen (Auswahl):**

- 1990 *Das Zeichen – Die Stadt – Der Wahn. Warum Sesshafte Nomaden erschlagen. Poesie und Theorie des Öffentlichen Raumes*, AOBBME Eigenverlag, 1990
- 1992 *Exodus: oder Wer sind wir in diesem Augenblick der Geschichte?. Eine Anthologie zu Antisemitismus, Kapitalismus und postindustrieller Leibeigenschaft*, (entlang Detlef Clausen, Hannah Arendt, Michel Foucault und Klaus Theweleit), AOBBME Eigenverlag, 1992
- 1995 *Von Exodus bis Exercitium*, Edition EIGEN+ART (Autorin und Hg.)
- 1998 *De-Urbanisierung: oder Der Mikrotopische Zwischenraum als Defekt der Urbanisierungsmaschine*, Vortragstext / Aufsatz, Film+Arc.Graz, Veranstaltungskatalog, Graz 1998
- 1999-2002 *ResonanzArchitektur I – IX, 10 Bücher zur kinaisthetischen Raumproduktion*, AOBBME Eigenverlag, 1999 – 2002
- 2006 *Lebensräume sind Krisenräume. Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig*, in: „Zelle 05: Kreuzungen“, Ausstellungskatalog, Kloster Altzella, Hg. Volkmar Billig, keine ISBN, [zelle05@gmx.de](mailto:zelle05@gmx.de)
- 2007 *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*, Verlag Springer Wien New York (Autorin und Hg.)
- 2008 *Skulpturen des Übergangs. Über den Aufenthalt beyond the emergencies, Yana Milev im Gespräch mit Volkmar Billig*, in: Quer Feld Über. Zur Topologie der Kunst, Ausstellungskatalog im Rahmen des Symposiums: Transaktionen 2008 – Skulpturen des Übergangs, Volkmar Billig (Hg.), Verlag der Kunst, Nürnberg
- Emergency Empire – Transformation des Ausnahmezustands*, Springer Wien New York (Dissertation, book release 10/008)
- Brief an die Ägypter*, in: *Raumphilosophie. Stationen politischer und ästhetischer Theorie*, Hg. Marc Jongen, Wilhelm Fink Verlag München
- Brief an die Ägypter. Vom Ausnahmezustand der politischen (Onto)Theologie zum Ausnahmeraum der Resonanzarchitektur* (der vollständige Text), Suhrkamp Frankfurt/M. angefragt, noch nicht unter Verlagsvertrag

### **Bibliografie:**

- 1994 Jean-Pierre Dubost (Hg.): *Bildstörung. Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung*, Reclam, Leipzig, 1994
- 1997 Stefanie Kleefeld: *Yana Milevs Begriff der De-Urbanisierung*, Magisterarbeit, Universität Kassel, FB Kulturwissenschaft 1997
- 1999 Susanne Meyer-Büser: *Das Begriffs-Environment von Yana Milev*, in: Talk Show. Die Kunst der Kommunikation, Hatje Cantz

- 2000 Rudolf Lippe, *Sinnenbewusstsein. Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik*, Band II, Einband (Bild und Text), ISBN 3-89676-259-1
- 2002 Holger Kube Ventura, *Politische Kunst Begriffe*, S.81 / 259, ©2002 edition selene, Wien, Austria, ISBN 3-85266-173-0
- 2008 Susanne Greinke: *Skulpturen des Übergangs. Yana Milevs Paradigma der künstlerisch-interdisziplinären Raum-Forschung*, Eine Anthologie mit Beiträgen und Material von 1987 bis 2007, ( in Arbeit, geplante Herausgabe 2009)

**Forschungsschwerpunkt in der wissenschaftlichen Arbeit (Research Focus):**

- 1995 Fokus auf das Thema der Urbanisierung von Räumen und Körpern; Ausarbeitung des Begriffs der „De-Urbanisierung“
- 1999 Fokus auf das Thema der kinaesthetischen Raumproduktion und Ausarbeitung des Begriffs der „Resonanzarchitektur“
- 2003 Fokus auf das Thema der Performative Architektur und der Raumphilosophie, Weiterarbeit am Begriff der „Resonanzarchitektur“
- seit 2005 Fokus auf das Thema des politischen, juristischen, ökonomischen und medialen Ausnahmezustands im Spiegel der politischen Philosophie, der politischen Theologie, sowie bild- und medienwissenschaftlicher Analysen; Ausarbeitung der Begriffe „Emergency Empire“ und „Emergency Design“

**Sprachen:**

- Deutsch (Muttersprache)
- Bulgarisch (fließend)
- Englisch (fließend)
- Russisch (gut)
- Japanisch (Grundlagen)
- Französisch (Anfänger)