

# YANA MILEV

## ARCHITEKTUREN.

### Körperperformance – Performative Architektur Block III

08. und 09. Dezember 2004

#### *ARCHITEKTUR ALS LEBENSÄUMLICHES HANDLUNGSMANNÖVER* *Alltag – Strategien – Ausrüstungen – Szenarien*

##### **1. Seminar, Mittwoch, 08.12.2004, 15.°-17.°, Raum 3A15 /Blauer Salon**

**Theorieseminar:** Die Urbanisierung des Individuums und seiner Kontexte

- Gilles Deleuze/Felix Guattari „Anti-Ödipus“ / Kapitalismus und Schizophrenie
- Michel Foucault „Überwachen und Strafen“/Die Geburt des Gefängnisses

##### **Filme ab 17.° im Blauen Salon:**

1. « Abschied von Matjora », E.Klimov, 1986, 108'
2. « Sibiriade », A.M. Kontschalowski, 1979, 2 Teile, 199'
3. « Die Architekten », P. Kahane, 1989, 102'

##### **2. Seminar, Donnerstag, 09.12.2004, 15.°-18.°, Raum 3A15/ Blauer Salon**

**Theorieseminar:** Die Urbanisierung des Individuums und seiner Kontexte

- Gilles Deleuze/Felix Guattari „Anti-Ödipus“ / Kapitalismus und Schizophrenie
- Michel Foucault „Überwachen und Strafen“/Die Geburt des Gefängnisses

##### **Filme ab 18.° im Blauen Salon:**

1. « Solaris », A. Tarkowskij, 1972, 159'
2. « THX 1138 », G.Lucas, 1970, 85'
3. « Matrix », J.Silver, 1999, 130'

Die beiden Seminare sind auch für den bevorstehenden Workshop relevant: „Ein Europäischer Stadtbrief – Karlsruhe Kulturhauptstadt 2010“, der am 10. und 11. Dezember 2004 mit Uni St. Gallen an der HfG ausgerichtet wird beziehen

# **BLAUER SALON**

## **PROGRAMM AM 08. und 09. Dezember 2004**

### **Am 08. Dezember 2004 ab 17.°°**

1. « Abschied von Matjora », E.Klimov, 1986, 108'
2. « Sibiriade », A.M. Kontschalowski, 1979, 2 Teile, 199'
3. « Die Architekten », P. Kahane, 1989, 102'

### **Am 09. Dezember 2004 ab 18.°°**

4. « Solaris », A. Tarkowskij, 1972, 159'
5. « THX 1138 », G.Lucas, 1970, 85'
6. « Matrix », J.Silver, 1999, 130'

Im Rahmen des Theorieseminars von Yana Milev

Performative Architektur Block III

Alltag – Strategien – Ausrüstungen – Szenarien

Und in Hinsicht auf den Workshop:

Ein Europäischer Stadtbrief 2010