

[News](#)[Fachbereich](#)[Lehrende](#)[Lehrveranstaltungen](#)[Ausland](#)[Wissenswertes](#)[Links](#)[Kontakt](#)[Einloggen](#)**DR. YANA MILEV**

A.O.B.B.M.E. _IAR/BAR®
 Institut für Angewandte Raumforschung/
 Büro für Angewandte Raumforschung
www.aobbme.com

Yana Milev

Medien- und Kampfkünstlerin, Kulturphilosophin, Kulturwissenschaftlerin,
 Kuratorin, Publizistin

studierte Szenografie, Freie Kunst und Kulturtheorie in Dresden. 1994 gründete sie *AOBBME*, ein Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion. 1997 war sie Dokumentakünstlerin der *Dokumenta X* in Kassel. Seit 1998 betreibt sie *Martial Arts Studies* in Kyoto (Japan). Seit 2000 arbeitet sie als Dozentin an verschiedenen Universitäten, an der HfG Karlsruhe von 2003 bis 2011.

2004 bis 2008 absolvierte sie ein Doktorandenstudium der Kulturphilosophie, Medientheorie und Anthropologie der Kunst an der Akademie der Bildenden Künste Wien und an der HfG Karlsruhe. Zeitgleich arbeitete sie als Forscherin und Dozentin am Institut für Designforschung, *Design2context*, ZHdK Zürich. 2008 erfolgte die Promotion bei Prof. Peter Sloterdijk mit einer Dissertation zu einem Thema der politischen Philosophie.

Seit 2005 ist sie Publizistin, Ausstellungs- und Wissenschaftskuratorin und Beraterin. Sie ist Initiatorin und Kuratorin des *F&E-Projekts Emergency Design – Designstrategien in den Zonen der Anomie*, Kuratorin des Internationalen Symposiums *Emergency Design*, ZHdK Zürich, Initiatorin und Kuratorin der Talkreihe *talks in-between emergencies* (in Kooperation mit Peter Weibel, ZKM Karlsruhe), sowie Initiatorin und Kuratorin des Forschungsfeldes der Designanthropologie.

Seit 2010 Visiting Research Fellow am Forschungsinstitut der HfG Karlsruhe. Seit 2012 Habilitandin an der Universität St. Gallen (HSG), Institut für Soziologie, unter der Mentorenschaft von Prof. Franz Schultheis.

AUSGEWÄHLTE PUBLIKATIONEN

MONOGRAFIEN (AUSWAHL)

1995 **Von Exodus bis Exeritium. Lebendige Archäologie als Methode künstlerischer Forschung**, Edition EIGEN + ART, Leipzig/Berlin

2009 **Emergency Empire – Teil 1: Souveränität. Transformation des Ausnahmezustands**, Springer Wien New York

2011 **Emergency Design – Anthropotechniken des Über/Lebens, Eine kulturanthropologische Perspektive**, Merve Verlag Berlin

HERAUSGEBERSCHAFTEN (AUSWAHL)

2007 **Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise**, Verlag Springer Wien New York (Hg. zusammen mit Gerhard Blechinger)

2012 **Design Anthropology. Outline of an Expanded Concept of Design in the Field of the Empirical Cultural Sciences**, Peter Lang Verlag, Bern Brüssel Berlin Wien Oxford New York

AUFsätze (AUSWAHL)

2008 **Brief an die Ägypter: Vom Ausnahmezustand der politischen (Onto)Theologie zum Ausnahmeraum der Resonanzarchitektur**, Ein Antwortschreiben zu Peter Sloterdijks „Derrida ein Ägypter. Über das Problem der jüdischen Pyramide“, Jacques Derridas „Vom Geist. Heidegger und die Frage“ und Martin Heideggers „Bauen, Wohnen, Denken“, in: Raumphilosophie. Stationen politischer und ästhetischer Theorie, Hg. v. Marc Jongen, Wilhelm Fink Verlag München

2009 **Am Anfang war der Unfall – oder: Die Befreiung der Krise als Wohnmedium**. Der »Kristallpalast« im Spiegel seiner paradoxen Designstrategien. in: Die Vermessung des Ungeheuren. Philosophie nach Peter Sloterdijk, Hg. v. Koenraad Hemelsoet, Marc Jongen, Sjoerd van Tuinen, Wilhelm Fink Verlag, München

2010 **Emergency Designs - New Semiotic Orders of urban Survival (Über/Leben)**, in: TRANSDISOURSE 1, Ed. by Jill Scott, Andrea Gleiniger & Angelika Hilbeck, Springer Vienna New York, 2010

2011 **In the Beginning Was the Accident: The Crystal Palace as a Cultural Catastrophe and the Emergence of the Cosmic Misfit**, A Critical Approach to Peter Sloterdijk's Weltinnenraum des Kapitals vs. Fyodor M. Dostoevsky's Notes from the Underground in: IN MEDIAS RES. Peter Sloterdijk's spherological Poetics of Being, Liesbeth Noordegraaf-Eelens, Willem Schinkel, Amsterdam University Press

2012 **Design und Gleichschaltung. Der pathogene Effekt von Designstrategien in Gesellschaft, Wirtschaft und Politik**, in: Lars Koch, Angst. Epistemologie-Medialität Historizität. Ein kulturwissenschaftliches Handbuch, J.B. Metzler, Stuttgart

