archive.is

Gespeichert von http://philosophie.hfg-karlsruhe.de/team/dr-yana-milev

suchen

17 Feb. 2013 05:17:05 UTC

webpage capture

Alle Mementos von Domain philosophie.hfg-karlsruhe.de

Abbild

Bildschirmfoto

teilen

einen Fehler oder Missbrauch melden

Staatliche Hochschule ////// für Gestaltung Karlsruhe

INSTITUT FÜR PHILOSOPHIE UND ÄSTHETIK

News

Fachbereich

Lehrende

Lehrveranstaltungen

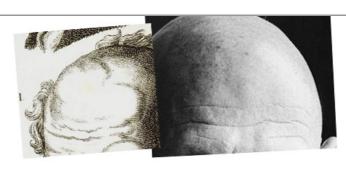
Ausland

Wissenswertes

Links

Kontakt

Einloggen



DR. YANA MILEV



A.O.B.B.M.E._IAR/BAR® Institut für Angewandte Raumforschung/ Büro für Angewandte Raumforschung www.aobbme.com

Yana Milev

Medien- und Kampfkünstlerin, Kulturphilosophin, Kulturwissenschaftlerin, Kuratorin, Publizistin

studierte Szenografie, Freie Kunst und Kulturtheorie in Dresden. 1994 gründete sie AOBBME, ein Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion. 1997 war sie Dokumentakünstlerin der Dokumenta X in Kassel. Seit 1998 betreibt sie Martial Arts Studies in Kyoto (Japan). Seit 2000 arbeitet sie als Dozentin an verschiedenen Universitäten, an der HfG Karlsruhe von 2003 bis 2011.

2004 bis 2008 absolvierte sie ein Doktorandenstudium der Kulturphilosophie, Medientheorie und Anthropologie der Kunst an der Akademie der Bildenden Künste Wien und an der HfG Karlsruhe. Zeitgleich arbeitete sie als Forscherin und Dozentin am Institut für Designforschung, Design2context, ZHdK Zürich. 2008 erfolgte die Promotion bei Prof. Peter Sloterdijk mit einer Dissertation zu einem Thema der politischen Philosophie.

Seit 2005 ist sie Publizistin, Ausstellungs- und Wissenschaftskuratorin und Beraterin. Sie ist Initiatorin und Kuratorin des F&E-Projekts Emergency Design – Designstrategien in den Zonen der Anomie, Kuratorin des Internationalen Symposiums Emergency Design, ZHdK Zürich, Initiatorin und Kuratorin der Talkreihe talks in-between emergencies (in Kooperation mit Peter Weibel, ZKM Karlsruhe), sowie Initiatorin und Kuratorin des Forschungsfeldes der Designanthropologie.

Seit 2010 Visiting Research Fellow am Forschungsinstitut der HfG Karlsruhe. Seit 2012 Habilitandin an der Universität St. Gallen (HSG), Institut für Soziologie, unter der Mentorenschaft von Prof. Franz Schultheis.

http://archive.is/5neks Seite 1 von 3

AUSGEWÄHLTE PUBLIKATIONEN

MONOGRAFIEN (AUSWAHL)

1995 **Von Exodus bis Exercitium. Lebendige Archäologie als Methode künstlerischer Forschung**, Edition EIGEN + ART, Leipzig/Berlin

2009 Emergency Empire – Teil 1: Souveränität. Transformation des Ausnahmezustands, Springer Wien New York

2011 Emergency Design – Anthropotechniken des Über/Lebens, Eine kulturanthropologische Perspektive, Merve Verlag Berlin

HERAUSGEBERSCHAFTEN (AUSWAHL)

2007 Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise, Verlag Springer Wien New York (Hg. zusammen mit Gerhard Blechinger)

2012 **Design Anthropology. Outline of an Expanded Concept of Design in the Field of the Empirical Cultural Sciences**, Peter Lang
Verlag, Bern Brüssel Berlin Wien Oxford New York

AUFSÄTZE (AUSWAHL)

2008 Brief an die Ägypter: Vom Ausnahmezustand der politischen (Onto)Theologie zum Ausnahmeraum der Resonanzarchitektur, Ein Antwortschreiben zu Peter Sloterdijks "Derrida ein Ägypter. Über das Problem der jüdischen Pyramide", Jacques Derridas "Vom Geist. Heidegger und die Frage" und Martin Heideggers "Bauen, Wohnen, Denken", in: Raumphilosophie. Stationen politischer und ästhetischer Theorie, Hg. v. Marc Jongen, Wilhelm Fink Verlag München

2009 Am Anfang war der Unfall – oder: Die Befreiung der Krise als Wohnmedium. Der »Kristallpalast« im Spiegel seiner paradoxen Designstrategien. in: Die Vermessung des Ungeheuren. Philosophie nach Peter Sloterdijk, Hg. v. Koenraad Hemelsoet, Marc Jongen, Sjoerd van Tuinen, Wilhelm Fink Verlag, München

2010 Emergency Designs - New Semiotic Orders of urban Survival (Über/Leben), in: TRANSDISCOURSE 1, Ed. by Jill Scott, Andrea Gleiniger & Angelika Hilbeck, Springer Vienna New York, 2010

2011 In the Beginning Was the Accident: The Crystal Palace as a Cultural Catastrophe and the Emergence of the Cosmic Misfit, A Critical Approach to Peter Sloterdijk's Weltinnenraum des Kapitals vs. Fyodor M. Dostoevsky's Notes from the Underground in: IN MEDIAS RES. Peter Sloterdijk's spherological Poetics of Being, Liesbeth Noordegraaf-Eelens, Willem Schinkel, Amsterdam University Press

2012 **Design und Gleichschaltung. Der pathogene Effekt von Designstrategien in Gesellschaft, Wirtschaft und Politik**, in: Lars
Koch, Angst. Epistemologie-Medialität Historizität. Ein
kulturwissenschaftliches Handbuch, J.B. Metzler, Stuttgart

Yana Milev: Publikationsliste

157.57 KB

http://archive.is/5neks Seite 2 von 3

Yana Milev HfG - Institut für Philosophie und Ästhetik	23.08.17 16:56

http://archive.is/5neks Seite 3 von 3