

Tagung Romainmôtier 1. - 3. Sept. 2010

1. Thema / Themen

Im Forum für Fragen von Kunst und Öffentlichkeit 1. - 3. September 2010 im l'arc in Romainmôtier soll es um den **Ort und die Bedeutung des Religiösen in der Kultur der Gegenwart gehen.**

a) Hintergrund

Das Forum ist 2010 auch Teil eines DORE-Forschungsprojektes an der Hochschule Luzern Design & Kunst. Das Projekt hat zum Ziel, die Rolle des zeitgenössischen Kunst- und Kulturschaffens bei der Vermittlung und Repräsentation privater und öffentlicher Religiosität zu untersuchen. Es fragt aus der Perspektive der Kunstschaffenden nach Möglichkeiten des Zugangs zum Religiösen, die weder der Politik noch der Kirche angehören und auch nicht nur ins Private führen. Die These dabei lautet, dass Kunst ein offenes und zunächst neutrales Feld anbietet für Auseinandersetzungen mit religiösen Bedeutungen. Damit leistet sie eine wichtige Vermittlungsarbeit für den aktuellen gesellschaftlichen Wandel in Bezug auf Religion und Glauben.

b) Fokus Romainmôtier

Das L'arc ist ein Ort transdisziplinärer Reflexion, an welchem sich Kulturschaffende und Wissenschaftler verschiedener Disziplinen treffen. Gerade in Bezug auf religiöse Anbindungen agieren die Sparten sehr verschieden: während künstlerische und literarische Werke eher im Subjektiv-Privaten nach Fragen der Religiösen suchen, haben Architektur, Musik und Theater und auch Populärkultur von ihrer Praxis her eher mit Kollektiven und Gemeinschaft zu tun. Sie treten damit in eine andere Vermittlerrolle für die Fragen des Religiösen. Aus diesem Spannungsfeld ergibt sich der Fokus auf die Frage von **Einsamkeit und Gemeinschaft in Bezug auf Glaubensfragen im kulturellen Leben.** Das sind Fragen, die Theologen, Kultur- und Religionswissenschaftler ebenso beschäftigen wie Kunstschaffende und Kulturvermittler. Was passiert mit der Religion, wenn man sie aus ihrer innerlich-privaten Dimension des Religiösen herausstellt in ein öffentliches-gesellschaftliches Feld? Wie kann das Bedürfnis nach Gemeinschaft erfüllt werden durch Aufführungen, Versammlungen, Performance, Rituale, ohne sektiererisch zu werden? Was

Forum 5: **Ort und die Bedeutung des Religiösen in der Kultur der Gegenwart**

macht eine öffentliche Prozession im Rahmen eines Kunst- oder Theaterprojektes im Unterschied zu kirchlichen Anlässen so interessant für ein Kulturpublikum? Gibt es ein neues gesellschaftliches Bedürfnis nach kollektiven Formen, die mit Religion in ihrem kulturellen Ursprung zu tun haben? Oder: was passiert mit der Religion, wenn Kultur sie ersetzt: kann sie das?

2. Gäste und Disziplinen:

Kunst	Wissenschaft	Kult. Institutionen
Prof. Nika Spalinger, bildende Kunst, Hochschule Luzern	Prof. Dr. Silvia Henke, Kulturwissenschaftlerin, Hochschule Luzern	Beat Hächler, Leiter Stapferhaus Lenzburg
Christian Kathriner, bild. Kunst	Prof. Dr. Karl-Josef Pazzini Erziehungswissenschaftler, Psychoanalytiker Universität Hamburg	Stefan Zollinger, Leiter Stadtmühle Willisau
Judith Albert, bildende Kunst	Dr. Daniel Weidner, Kulturwissenschaftler, Zentrum für Kulturforschung Berlin	Prof. Dr. Johannes Rauchenberger, Minoriten Kultur und Universität Graz
Mela Meierhans (Komponistin)	Dr. Veronika Sellier, Kunsthistorikerin	Dr. Yana Milev Künstlerin, Kulturphilosophin und Kuratorin, Berlin
Sibylle Lewitscharoff (Schriftstellerin)	Prof. Dr. theol. David Plüss, Universität Bern	Mitglied Lukas-Gesellschaft
Eva-Maria Pfaffen Dozentin bild. Kunst		Dr. Urs Staub, Kulturpolitiker und Kirchenhistoriker

Dazu: Beat Schläpfer (Organisator / Studienleiter CAS Kulturmanagement), 4 Studierende aus Master in Fine Arts Art and public sphere und Kulturmanagement Hochschule Luzern Design & Kunst, evt. Dr. Gabriela Christen, Rektorin Hochschule Luzern Design & Kunst

Programm-Ablauf (Entwurf Mai 2010)

Mittwoch, 1. September 2010

Zeit	Thema	Referent/in	Einleitung / Moderation
15:00	Eintreffen im L'arc (Einchecken ab 13:00 möglich)		
15:30 - 16:00	Begrüssung, Vorstellungsrunde <ul style="list-style-type: none"> • Organisatorische Hinweise • Fragestellung und Zielsetzung des Symposiums – Begrifflichkeit, Themen und Thesen 	Silvia Henke, Beat Schläpfer Veronika Sellier	
16:00 - 17:00	Thesen zu Kunst und Religion aus der Perspektive von Kunst und Unterricht	Silvia Henke Nika Spalinger	Beat Schläpfer
17:00 - 18:30	Religiosität im künstlerischen Prozess? Werkstattgespräch I	Christian Kathriner Judith Albert	Nika Spalinger
18:30 - 19:00	Spaziergang durch Romainmôtier	Veronika Sellier	
19:00 - 20:30	Abendessen		
20:45	Literatur und Religion Gespräch und Lesung	Sibylle Lewitscharoff	Silvia Henke

Donnerstag, 2 September 2010

Zeit	Thema	Referent/in	Einleitung / Moderation
09:00 - 10:00	Was tut das Bilderverbot?	Prof. Dr. Karl-Josef Pazzini	Silvia Henke
10:00 - 11:00	Religion, Liturgie und Performance	Prof. Dr. theol. David Plüss	Veronika Sellier
11:00 - 11:30	Pause		
11:30 - 12:30	Werkstattgespräch II Religion und Spiritualität im künstlerischen Prozess	Masterstudierende	Nika Spalinger
12:30 - 13:30	Mittagessen		
14:00 - 15:00	Führung Abtei Romainmôtier	Urs Staub	

Forum 5: **Ort und die Bedeutung des Religiösen in der Kultur der Gegenwart**

15:30 - 16:30	Religion, Kultur und Gesellschaft	Prof. Dr. Daniel Weidner	Silvia Henke
16:30 – 17:30	Religion im Kontext von öffentlichen Kulturinstitutionen	Dr. Beat Haächler	
18h	Gesang der Nonnen (Klosterkirche)		
19h	Abendessen		
abends	Musik und Religion	Mela Meierhans	

Freitag, 3. September 2010

Zeit	Thema	Referent/in	Einleitung / Moderation
09:00 - 10:00	Kunst und Religion: Perspektiven	Prof. Dr. theol. Johannes Rauchenberger	Beat Schläpfer
10:00 - 11:00	Kult und neue Rituale in der Kultur der Gegenwart	Dr. Yana Milev	Beat Schläpfer
11:00 - 11:30	Pause		
11:30 - 12:30	Schlussdiskussion	Plenum	Dr. Gabriela Christen
	Apfel und Ei		
Ab 13:00	Ende der Tagung, individuelle Abreise		