

Yana Milev, 2001

WB: ARCUS

In die 4. dimension, Rauminstallation, Print auf Wand und Boden

Präsentation: Galerie EIGEN+ART, Leipzig

AOBBME-Archiv



Eine vollständige Choreografie des Kyudo besteht aus einer Eingangsphase, einer Kontemplationsphase im Knien und schliesslich aus den 8 Phasen des Schiessens: 1. Ashibumi, 2. Dozokuri, 3. Yugamae, 4. Uchiokoshi, 5. Hikiwake, 6. Kai, 7. Hanare, 8. Zanshin. Das letzte Foto zeigt die 2. Position (Dozokuri) der 8 Schiessphasen im Stehen (Shahohassetsu).- Während eines 2-jährigen Kyudo-Trainings in Kyoto habe ich das Konzept der ResonanzArchitektur© entwickelt. Es repräsentiert das Resonanzverhältnis zwischen Körper und Raum – die 4. Dimension.

