

Yana Milev, 2001

WB: ARCUS

Metahome, Rauminstallation, Print auf Wand, Futon, Durchmesser 5m2, bestickt, Auflage 3

Präsentation: Galerie EIGEN+ART, Leipzig

AOBBME-Archiv



Das Ziel im Kyudo, das Zentrum der Mato (Zielscheibe) ist nicht schwarz sondern weiß.

Während eines 2-jährigen Kyudo-Trainings in Kyoto habe ich das Konzept der ResonanzArchitektur© entwickelt. Es repräsentiert das Resonanzverhältnis zwischen Körper und Raum – die 4. Dimension. Das Eindringen in den weißen Grund der Mato steht symbolisch für diesen Einklang, der sämtliche Dimensionen aufhebt. Die Japaner sprechen auch vom Zu Hause ankommen. Deshalb habe ich das Weiß des Zielscheibe Metahome genannt – das Über-Zuhause. Ich habe es als Futon angefertigt, mit der Inschrift meta-home als Stickerei.

