

Yana Milev, 2005

The storytellers return_romantica vol.1

Idee,Produktion,Regie, Ausstattung: Yana Milev

Performance: Yana Milev, Sebastian Isinig

Fotografische Realisation: Philipp Beckert



In der Serie „romantica“ kommen historische und gegenwärtige Zitate der Romantik in einer neuen Geschichte zum Tragen. Die historischen Zitate beruhen hier auf einen durch Caspar David Friedrich zur Romantik stilisierten Ort. Das Kloster Altzella wurde durch seine Gemälde „Winterreise“ und „Ruinen in der Abenddämmerung“ zu Ikonen romantischer Bildauffassung. Die temporären Zitate des Romantischen sind hier im Alpinismus, als Ikone moderner Risikobereitschaft und der Sehnsucht nach neuen Erfahrungshorizonten, wie auch im Eskapismus nach Glamour und Gloria dargestellt. Hierfür steht das goldene Partykleid aus Kalifornien, ein Symbol für Hollywood und Starkult, Money and Fame. Die Performance symbolisiert in ihrer halsbrecherischen Akrobatik an der Klosterwand den Versuch zweier Menschen, die von verschiedenen Projektionen getrieben sind, zueinander zu kommen. Ebenfalls im Sinne der romantischen Liebesauffassung, mündet hier die Liebe in einen dramatischen Absturz von den Gipfeln der Illusionen und erhängt sich gleichsam selbst im Rausch des schönen Todes.