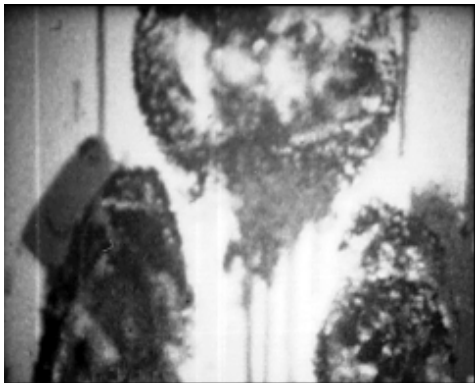
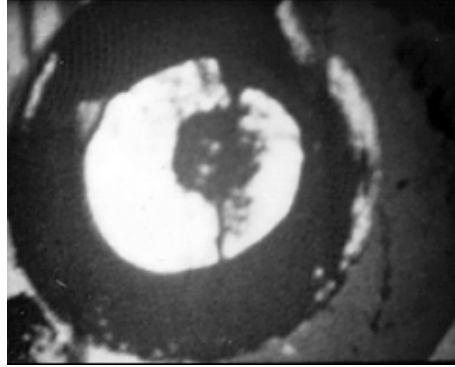
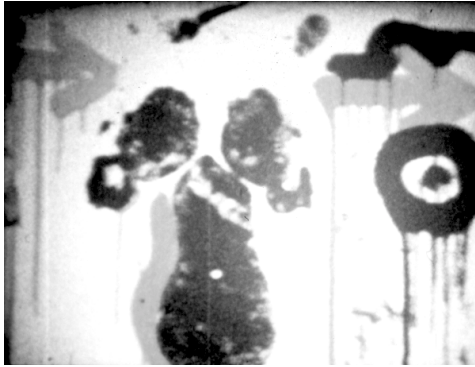


Yana Milev, 1987

schulter an schulter. ich habe mich begossen, Performance mit Farbe und Körperabdrücken
RaumSeminar und black box multiples studio Dresden Nord
AOBBME-Archiv



Diese Performance fand im Wohnheim der HfBK Dresden statt, in der Jordanstrasse. Das war eine große Schlammschlacht, die in der Dusche und der Küche der WG ihre Spuren hinterließ. Der Boden meines Wohnzimmers war ein einziger Farbteppich. Mit dieser Performance habe die Aktmalerei abgelöst und den Körper im Raum direkt vermessen. Die Körperabdrücke gingen direkt an die Wände. Später entdeckte ich die Aktionen von Yves Klein – sein Anthropometrien von 1957. Sie haben mich nachhaltig beeindruckt und ich habe sofort eine parallele Intention gesehen.