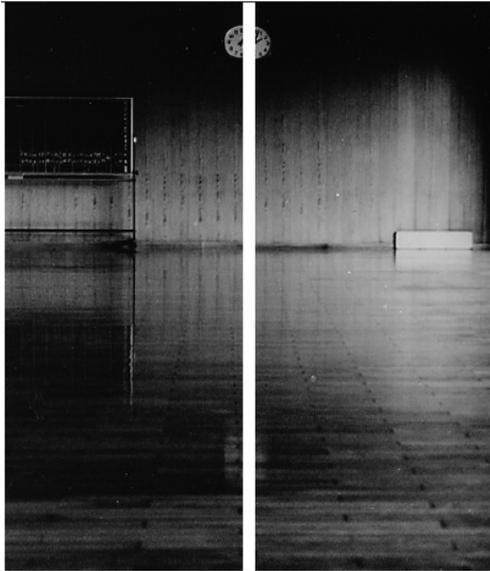


Yana Milev, 2001

WB: ARCUS

Ufer | Ufer, Fotografie s/w, Rollbilder, Print auf Fotoleinwand, 3m x1m

Auflage 3, AOBME-Archiv



Zu sehen ist die leere Schiesshalle des Kyudo in Kyoto. Das Bild ist in Anlehnung an die traditionelle japanische Bildform des Rollbildes (Kakejiku) angefertigt. Es wurde halbiert und so in zwei Rollbilder mitten durch die Uhr hindurch getrennt. Somit werden zwei verschiedene Zeiten symbolisiert – einmal die zeitlose Zeit, die sich während des Kyudo ereignet und dann die reale Zeit. Mit Holzleisten oben und unten versehen, lassen sich die Bilder leicht rollen und sind auf diese Weise flexibel.

